



ROSE ET LA MACHINE

**Théâtre
documentaire**

**Tournée
2023**

Programme

**PORTE
PAROLE**



Crédit photo | Maxime Côté

RESUME

RÉSUMÉ

Si les défis de la parentalité sont multiples, un diagnostic de trouble du spectre de l'autisme (TSA) vient les décupler. À l'annonce de ce verdict, Maude cherche à comprendre et à soutenir sa fille. C'est alors qu'elle réalise rapidement que d'énormes difficultés se dressent devant elle. Avec lucidité et tendresse, Maude documente les failles du système de santé, puis celles du système éducatif, et prend peu à peu la mesure de ses propres limites.

Comment aider sa fille tout en acceptant sa différence ? Comment apprendre de cette différence ? Quelle sera sa place dans la machine ?

Par ce récit documentaire intimiste et lumineux, Porte Parole renoue avec Maude Laurendeau, qui avait participé à la création et à la production de *Sexy Béton* (2009- 2011). Julie Le Breton incarnera à ses côtés les nombreuses personnes qui croisent la route de Maude et de sa fille : professionnels de la santé, enseignants et éducateurs spécialisés, amis, parents d'enfants autistes...

RÉSUMÉ

MOT DE LA DRAMATURGE ET DIRECTRICE ARTISTIQUE DE PORTE PAROLE



Il y a trois ans maintenant, Maude Laurendeau est entrée dans mon bureau animée d'un profond sentiment d'urgence. Elle m'a lu des extraits de documents qu'elle avait recueillis dans les mois suivant le diagnostic d'autisme de sa fille. J'ai réalisé à ce moment-là que Maude essayait d'imposer un ordre à une expérience réelle et extrêmement chaotique. Elle s'était tournée vers le théâtre documentaire comme un moyen d'orienter sa réalité.

Le sentiment d'urgence de Maude m'a parlé ce jour-là parce que, moi aussi, il m'arrive souvent ces jours-ci d'être désorientée par la réalité. Sa description de Rose a aussi résonné dans mon esprit. Bien que je sois neurotypique, il m'arrive de ne pas être en mesure de discerner les messages importants dans la masse d'informations que je reçois chaque jour. Ils se perdent dans un bruit ambiant excessif. Et parfois, j'ai envie de m'enfuir loin, très loin, toute seule, pour échapper à la pression des normes de la société.

Je salue Maude pour son courage de raconter sur scène une histoire si personnelle, et je remercie les artistes et l'équipe de production qui ont réuni leurs talents et leurs sensibilités pour accompagner Maude dans son processus de création.

Rose et la machine est la cinquième production documentaire de Porte Parole (après Sexy béton, Grains, J'aime Hydro, et Tout inclus) qui tourne au Québec depuis 2011. J'espère qu'elle vous touchera et que vous y entendrez le même appel pressant et chaleureux qui traverse toutes nos productions : un appel à vous joindre à nous dans une conversation sur notre monde à la fois dur et merveilleux.

Annabel Soutar

Directrice artistique de Porte Parole
et dramaturge de la pièce de théâtre
documentaire *Rose et la machine*

MOT DE LA METTEUSE EN SCÈNE



La mise en scène d'une pièce de théâtre documentaire exige autre chose de soi que le processus connu. Le cœur du projet bat à tout rompre chez la personne qui a fait enquête, encore davantage quand cette recherche s'inscrit à travers et autour de sa vie. Prendre soin du spectacle prend alors un tout autre sens.

Il faut faciliter, accompagner, rendre visible. J'ai voulu dégager ce que je pouvais des épaules de Maude, lui offrir un univers dans lequel elle saurait naviguer, qui serait sensible et la soutiendrait, auquel elle pourrait s'accrocher le temps de vous parler. Parce que ce qui compte par-dessus tout est le contact entre Maude et vous. Qu'entre vous, un canal d'écoute se crée, solide et honnête. Ce que Maude a à raconter prend naissance dans son expérience personnelle de mère, mais ses ramifications nous englobent. Nous vivons dans le même monde, nous sommes prisonnier·ère·s des mêmes systèmes nés de bonnes intentions, ces machines qui ont perdu leur âme à force de chercher la performance plutôt que la dimension humaine.

Maude a le courage de se raconter, de témoigner de sa traversée de ces systèmes, mais aussi de son propre rapport à l'autisme de sa fille. Les combats sont multiples et ne sont pas terminés. Nous, la majorité, serions resté·e·s chez nous à aimer notre famille, incapables de rien d'autre, écrasé·e·s par le poids de ces chemins de croix, de ces maisons des fous. Maude, elle, a trouvé l'énergie, malgré les exigences quotidiennes, malgré les transformations constantes, de marcher vers nous. D'écrire, de porter, d'être là, ce soir, pour nous. J'applaudis sa force et espère qu'elle fera des petits. J'espère que le récit généreux de Maude sera pour nous une des bougies d'allumage dont un peuple a besoin pour se regarder avec franchise, se reconnaître et évoluer.

Édith Patenaude

BIOGRAPHIES

BIOGRAPHIES

Maude Laurendeau

Annabel Soutar

Édith Patenaude

Julie Le Breton

BIOGRAPHIES



Crédit photo | Andreeanne Gauthier

MAUDE LAURENDEAU

Texte et
interprétation

BIOGRAPHIES

MAUDE LAURENDEAU

Diplômée de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en 2004, la comédienne Maude Laurendeau amorce en 2018 dans une première expérience d'écriture dramaturgique avec *Rose et la machine*, un récit documentaire où l'autrice raconte son parcours semé d'embûches après le diagnostic d'autisme de sa fille.

Avec cette pièce, Maude Laurendeau renoue avec la compagnie de théâtre documentaire Porte Parole et sa directrice artistique Annabel Soutar, qui lui confiait en 2008 l'un des rôles principaux dans *Sexy béton*. Trilogie sur l'effondrement du viaduc de la Concorde à Laval, *Sexy béton* a tourné aux quatre coins du Québec jusqu'en 2011.

Au théâtre, on a aussi applaudi Maude Laurendeau dans plusieurs pièces dont *Théâtre extrême* de Jean-Guy Legault ainsi que dans *L'oratorio de Noël* de Michel Tremblay mise en scène par Serge Denoncourt.

Bien connue du petit écran, en particulier pour son interprétation de Victoria Maillard dans la populaire série *Yamaska* et celle d'Anaïs Manning dans la grande fresque historique *Nos étés*, elle fut de la distribution de nombreuses autres téléséries parmi lesquelles *Grande Ourse*, *Minuit le soir*, *Pure Laine* et, plus récemment, *District 31* et *Vertige*.

Au cinéma, elle brille dans trois films sous la direction de Luc Picard. Elle était ainsi de la distribution des *Rois mongols*, incarnait la belle Lurette Riopel dans *Babine* et retrouvait ce merveilleux personnage dans *Ésimésac*, ces deux derniers longs-métrages étant inspirés de l'oeuvre de Fred Pellerin.



Crédit photo | Vivian Doan

ANNABEL SOUTAR

Dramaturgie

BIOGRAPHIES

ANNABEL SOUTAR

Annabel Soutar est née et a grandi à Montréal. Elle a étudié le théâtre à l'Université Princeton et obtenu un diplôme en mise en scène et dramaturgie. Sous la direction d'Emily Mann, dramaturge de renom et directrice du célèbre McCarter Theatre du New Jersey, elle développe son approche documentaire personnelle du théâtre. Depuis 1995, elle l'applique aux pièces qu'elle produit au Québec et ailleurs dans le monde. En 2000, elle a cofondé avec Alex Ivanovici la compagnie de théâtre documentaire Porte Parole, dont elle assure la direction artistique depuis.

Annabel Soutar a écrit ou participé à l'écriture de *Novembre*, *2000 Questions*, *Santé!*, *Import/Export*, *Sexy béton*, *Seeds (Grains)*, *The Watershed (Le partage des eaux)*, *Fredy* et la série *L'Assemblée*. Elle a également agi en tant que dramaturge auprès de Christine Beaulieu pour *J'aime Hydro*, de François Grisé pour *Tout inclus* et de Maude Laurendeau pour *Rose et la machine*. Elle accompagne actuellement les comédiens et auteurs Marie-Joanne Boucher et Jean-Marc Dalphond sur *Projet Polytechnique* qui verra le jour en 2023.

Grâce à son travail et à celui de Porte Parole, Annabel a contribué à mieux faire connaître le théâtre documentaire au Québec et au Canada, qu'elle voit comme un espace de dialogue démocratique autour de grands enjeux de société.



Crédit photo | Eva-Maude TC

ÉDITH PATENAUDE

Mise en scène

BIOGRAPHIES

ÉDITH PATENAUDE

Finissante du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2006, Édith Patenaude s'est aussitôt lancée dans la création. Avec *Les Écornifleuses*, dont elle assure la direction artistique pendant dix ans, elle développe un territoire de création libre. Au sein de cette compagnie de Québec, elle écrit notamment *Barbe Bleue* et *La maison dans la forêt s'est allumée*, *Le monde sera meilleur* et, avec Jocelyn Pelletier, *Disparaître ici*. Elle signe la mise en scène de leur troisième production, *L'absence de guerre*. Créé au Théâtre Premier Acte et repris au Trident et à la Licorne, le spectacle lui vaut le Prix de la mise en scène des Arts et de la Culture de Québec.

Édith Patenaude reçoit en 2016 le Prix de la critique de l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT) section Québec pour sa mise en scène de 1984, l'adaptation du roman culte présentée au Théâtre du Trident et au Théâtre Denise-Pelletier. L'AQCT la récompense l'année suivante d'une nomination pour son travail de direction sur *Far Away* et la couronne du prix de la meilleure mise en scène à Montréal pour *Mes enfants n'ont pas peur du noir*. Édith Patenaude collabore de plus à la création du *iShow* et de *Straight Jacket Winter*, codirige *Post Humains*, monte *Invisibles* et adapte le démesuré *Titus*, d'après Shakespeare, dont elle signe la mise en scène, spectacle présenté au LANTISS et au Théâtre Prospero, en 2017 et 2018.

Également comédienne (*Vertiges*, *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges*, *Inès Pérée et Inat Tendu*, *Selfie*, *Tout ce qui tombe*, *Scalpés*), elle assure la direction artistique du Jamais Lu Québec de 2012 à 2015 et est artiste associée au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui depuis janvier 2019.

Créatrice audacieuse et prolifique, elle dirige en 2020 les nouvelles créations de Dany Boudreault (*Corps célestes*, au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui) et de Steve Gagnon (*Les étés souterrains*, un monologue livré par Guylaine Tremblay, à La Licorne). À l'automne 2021, la metteuse en scène monte le classique d'Arthur Miller *Les sorcières de Salem* au Théâtre Denise-Pelletier et *Un ennemi du peuple* d'Henrik Ibsen au TNM.

Édith Patenaude signait en 2018 une première mise en scène chez Duceppe, celle d'*Oslo* de J.T. Rogers. Elle y dirige également les spectacles *Rose et la machine*, de Maude Laurendeau, à l'automne 2021 et *Pétrole*, de François Archambault, au printemps 2022.



Crédit photo | Maude Chauvin

JULIE LE BRETON

Interprétation

BIOGRAPHIES

JULIE LE BRETON

Depuis plusieurs années, la remarquable comédienne Julie Le Breton foule les planches des plus grands théâtres en plus de camper d'importants personnages au cinéma et à la télévision.

Au petit écran, nous avons pu la voir dans *Minuit le soir*, *Hommes en quarantaine*, *Ciao Bella*, *Rumeurs*, *Watatatow*, *François en série*, *Nos étés*, *Mauvais karma* et *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*. Elle interprète Julie dans *Les beaux malaises*, rôle pour lequel elle a gagné plusieurs prix, ainsi que Délima dans la nouvelle mouture de *Les pays d'en haut*. En 2017, elle faisait partie de la télésérie *Plan B*, du réalisateur Jean-François Asselin, et personnifie Jacinthe Taillon dans la télésérie *Victor Lessard*. En 2019, elle tient le rôle principal de la série *Épidémie* à TVA et fait partie de la distribution du *Bye Bye 2019*. En 2020, elle est de retour dans son personnage de Julie dans *Les beaux malaises 2.0*.

Elle a également brillé au théâtre, entre autres dans *Huis clos*, *La fureur de ce que je pense*, *Marie Tudor*, *Les liaisons dangereuses* et *Les trois mousquetaires*. En 2017, elle faisait partie de la distribution de *Huit*, pièce mise en scène par Mani Soleymanlou, à la Place des Arts, et de *Vol au-dessus d'un nid de coucou* au Théâtre du Rideau Vert. Elle joue également la protagoniste dans *La nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé* au TNM en 2019 et prend part à la pièce *Corps célestes* au Théâtre d'aujourd'hui en 2020.

Au grand écran, elle a joué dans une vingtaine de courts et longs-métrages. Son interprétation de Lucille Richard dans *Maurice Richard* lui a valu une nomination au concours des prix Jutra et le prix Génie dans la catégorie interprétation féminine pour un premier rôle. Nous l'avons aussi vue dans *Cadavres* du réalisateur Érik Canuel, *Une vie qui commence* de Michel Monty, *Starbuck* de Ken Scott, et *Le Bonheur des autres* de Jean-Philippe Pearson. Elle a touché le cœur du Québec avec son interprétation de Lucie dans *Paul à Québec* de François Bouvier. En 2017, Julie était de la distribution du film *De père en flic 2* et *Quand l'amour se creuse un trou*. Plus récemment, elle fait partie de la distribution des films *Tu te souviendras de moi* d'Éric Tessier et *Au Revoir le Bonheur* de Ken Scott.

PORTE PAROLE

À PROPOS DE PORTE PAROLE

Fondée en 2000 par Annabel Soutar et Alex Ivanovici, Porte Parole crée et produit des pièces de théâtre documentaire sur des sujets ambitieux tels que la santé, les bulles financières, la globalisation et l'immigration. Chaque projet de Porte Parole aborde des sujets actuels de façon captivante, parfois provoquante, et invite à un dialogue citoyen ouvert.

Porte Parole a 17 pièces à son actif : *Rose et la machine*, *L'Assemblée – Kaunas*, *L'Assemblée – Sao Paulo*, *L'Assemblée – Munich*, *Tout inclus*, *L'Assemblée – Montréal*, *The Assembly – Montreal*, *J'aime Hydro*, *Fredy*, *The Watershed (Le partage des eaux)*, *Seeds (Grains)*, *Sexy béton*, *Import/Export*, *Montréal la blanche*, *Santé!*, *Novembre* et *2000 questions*.

**SI VOUS AIMEZ LE THÉÂTRE DOCUMENTAIRE
ET SOUHAITEZ EN SAVOIR PLUS SUR NOS PROCHAINS
SPECTACLES ET ACTIVITÉS**

INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE INFOLETTRE

À PROPOS DE



DANS LES COULISSES DE ROSE ET LA MACHINE

de Jérémie Dufour

Synopsis: *Dans les coulisses de Rose et la machine* est un court métrage documentaire réalisé par Jérémie Dufour, en collaboration avec Spectrum Productions.

Le film suit le développement de la pièce de théâtre documentaire *Rose et la Machine* de Maude Laurendeau, produit par Porte Parole. Jérémie Dufour a suivi l'équipe de création jusqu'à la soirée d'ouverture en novembre 2021. Le film a par ailleurs remporté le prix du meilleur scénario au festival CinéMEC et a été sélectionné au festival Cine Paris Film Festival.

Spectrum Productions est une organisation caritative basée à Montréal qui offre des opportunités aux créateurs autistes dans le domaine du cinéma, de la production médiatique et des arts. Vous pouvez en savoir plus sur [Spectrum Productions](#) ici.

**POUR REGARDER
LE FILM**

RENDEZ-VOUS ICI

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

PORTE PAROLE

Porte Parole tient à remercier personnellement tous ceux et celles qui ont accordé des entrevues à Maude Laurendeau dans le cadre des recherches qui ont mené à la création de Rose et la machine. Leur générosité et leur ouverture ont alimenté nos réflexions et permis la création de cette pièce. Un merci tout particulier à Jérémie Dufour et Maëlle Adenot.

Porte Parole remercie également le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada, l'équipe du théâtre Duceppe, l'équipe du théâtre Espace GO, le Théâtre de la Ville, les Productions Spectrum et Jasmine Catudal.

Enfin, Porte Parole remercie Claire Léger et la Fondation de la Famille Léger, Andrew Molson ainsi que l'ensemble de ses donateurs et donatrices sans qui nous ne pourrions poursuivre nos activités. Nous remercions également les membres du conseil d'administration de Porte Parole: Matthieu Sauvé, François Prénovost, François Lemoine, Lili de Granpré, Anne Emanuelli, Mathieu Johnson, Mary-Dailey Desmarais, Julie Pilon et Fortunat Nadima Nadima; et bien sûr les membres du comité externe de développement: Judy Martin, Leslie Raenden, Delia Cristea et Alexandra Bonnefoy.

MAUDE LAURENDEAU

Merci à toutes les personnes interviewées dans le cadre de ce projet. Si j'ai envie de faire entendre ce texte, c'est grandement parce qu'il est fait de vos mots, de vos histoires. Merci mille fois de m'en avoir fait don.

Merci Annabel Soutar de m'avoir tendu la main (et une enregistreuse) à un moment où plus rien n'avait de sens. Merci d'éclairer si brillamment mon chemin dramaturgique depuis maintenant quatre ans.

Merci à Julie Le Breton, Édith Patenaude et Caroline Boucher-Boudreau de porter si solidement, si généreusement ce projet avec moi, d'y croire et de me donner confiance.

Merci à toute l'équipe de création de Rose et la machine pour votre travail de feu! Merci de faire résonner mon texte, de lui donner de l'amplitude, d'y ajouter votre sensibilité, vos nuances, vos couleurs.

Merci à l'équipe de Porte Parole de tout mettre en œuvre pour que des cris du cœur soient entendus; merci de donner vie à nos projets et de si bien les défendre.

Merci Raphaël Roussel, Delphine Bienvenu et Fred Lavallée pour votre écoute, vos conseils et vos grands cœurs.

Merci à ma famille, ma belle-famille, mes précieux-ses ami-e-s pour vos bons mots et vos encouragements, mais surtout merci de former cette puissante communauté autour de Rose et de prendre soin de son bonheur.

Merci à toutes les éducatrices de la petite enfance, les psycho-éducatrices, les intervenantes, les travailleuses sociales, les orthophonistes, les ergothérapeutes, les éducatrices de service de garde, les techniciennes en éducation spécialisée, les orthopédagogues et les enseignantes qui ont accompagné Rose ou qui l'accompagnent toujours. Merci de voir bien au-delà des diagnostics, de chercher sans relâche les clés qui mènent à l'épanouissement des petits humains qui se trouvent devant vous, merci d'inventer les outils et les ressources qu'il vous manque. Vous tricotez de la belle humanité!

Merci Rose, Estelle et Den de toujours me ramener à l'essentiel. Sans vous, rien de tout ça n'existerait.

Et bien sûr merci à vous, indispensable public.

Dans ce monde où tout va si vite, merci de prendre le temps de venir vous poser et réfléchir avec moi, avec nous.

Merci d'être là.

CREDITS

CRÉDITS

Texte

Maude Laurendeau

Dramaturgie

Annabel Soutar

Mise en scène

Édith Patenaude

Distribution

Maude Laurendeau, Julie Le Breton

Assistance à la mise en scène

Caroline Boucher-Boudreau

Décor

Patrice Charbonneau-Brunelle

Assistance au décor

Margot Lacoste

Costumes

Estelle Charron

Lumière

Julie Basse

Conception sonore

Frédéric Auger

Directeur technique

Normand Vincent

Directeur Technique

Jean Duchesneau

Régie et éclairage

Ariane Roy

Régie sonore

Frédéric Auge

PORTE PAROLE

ÉQUIPE DE PORTE PAROLE

ÉQUIPE DE

Annabel Soutar

Cofondatrice et directrice artistique

Alex Ivanovici

Confondateur et associé artistique

Amandine Gauthier

Directrice générale

Line Noël

Productrice

Merissa Torjdman

Responsable de production

Normand Vincent

Directeur technique

Maxime Bertrand

Directeur du développement philanthropique

Anne-Sophie Ducloux

Responsable des communications et du marketing

Saskia Rolland-Bezem

Responsable de l'administration et des projets numériques

Sara Karel Chiasson

Coordonnatrice du Hub Documentaire

Olivier Trahan

Coordonnateur aux projets et aux opérations

Paule Maher

Agente de tournée



Crédit photo | Maxime Côté

MERCI

MERCI



MERCI