

Frédéric Blanchette

Diplômé en jeu du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1998, Frédéric Blanchette est à la fois acteur, auteur, traducteur et metteur en scène. En 2003, il cofonde le Théâtre ni plus ni moins avec François Létourneau et Catherine-Anne Toupin. Pour cette compagnie, il dirige une dizaine de productions dont plusieurs à la Licorne (*Pour faire une histoire courte...*, *Histoire ancienne*, *La fin de la sexualité*).

Pour La Manufacture, il s'illustre dans *Trick or Treat* de Jean Marc Dalpé (2000) et *Le Pillowman* de Martin McDonagh (2009-2011). Il met en scène les pièces *À présent* de Catherine-Anne Toupin et *Cheech ou Les hommes de Chrysler sont en ville* de François Létourneau. Également entre les murs de La Licorne, il joue dans *Sylvie aime Maurice* de Florence Longpré et Nicolas Michon (2017) et dans *Madra* de Frances Poet (2019). Il y orchestre aussi les pièces *Tribus* de Nina Raine (2013) et *Amour et information* de Caryl Churchill (2018).

Sur d'autres scènes, il se démarque comme acteur dans *Ennemi public* d'Olivier Choinière (2015), *Le terrier* de David Lindsay-Abaire (2016-2018), *Pétrole* de François Archambault (2022) ou *Châteaux du ciel* de Marie-Claude Verdier (2023). En tant que metteur en scène, il dirige son texte *Le Périmètre* (2006), ainsi que *Le paradis à la fin de vos jours* de Michel Tremblay (2008-2013), *Consentement* de Nina Raine (2018) ou *Sainte-Marie-la-Mauderne*, d'après le scénario de *La Grande Séduction* de Ken Scott.

À la télévision, il a joué dans plusieurs séries telles que *Tu m'aimes-tu?* (dont il est idéateur et coscénariste) *Boomerang*, *Plan B*, *À cœur battant* et *Avant le crash*.