

## Lauren Hartley

Lauren Hartley est diplômée en jeu du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2016. Dès sa sortie de l'école, elle s'intéresse vivement aux diverses formes que peuvent prendre la création.

En 2018, elle met en lecture son laboratoire *L'Enclos*, notamment présenté aux Chantiers du Carrefour international de théâtre. Ce portrait documentaire d'une tragédie familiale personnelle lui vaut le prix d'*Auteur prometteur* décerné par le CEAD. En 2019, elle présente sa pièce *Embargo à Premier Acte*.

Elle entre ensuite à l'INIS, dans le programme Écriture de long-métrage. Un an plus tard, elle en sort avec son diplôme ; son premier scénario intitulé *Fossiles* ; ainsi que la bourse d'excellence Louise-Spickler célébrant son accomplissement professionnel, décernée par l'Institut.

Comme comédienne, vous avez pu la voir à la télévision, notamment dans *File d'attente*, *Double faute*, *Mégantic* et *Portrait-Robot*, ainsi que sur les planches, notamment dans *Lucky Lady*, de Jean-Marc Dalpé, qui a récemment traduit et adapté une partie de l'œuvre de Shakespeare pour écrire *ROME* – pièce dans laquelle Lauren s'est illustrée à l'Usine C. Elle a également joué dans la création *Titre(s) de travail*, dirigée par Christian Lapointe, pièce qu'elle a aussi coécrite. À La Licorne, on a pu la voir dans *Bonne retraite Jocelyne*, de Fabien Cloutier. Au cinéma, elle incarne Andrée-Anne dans *Souterrain*, de Sophie Dupuis.

Parallèlement, elle poursuit des études en traduction et s'implique dans des projets de toutes sortes. Son prochain texte en chantier, *Corps & autres machines*, sera présenté en 2025 dans la nouvelle salle Réjean-Ducharme au TNM.