

KUKUM

avec Dominique Pétin

26 SEPTEMBRE 2023 – 20H

CONTES ET PAROLES

CABARET SUR SCÈNE





SYNOPSIS

Paru en 2019, *Kukum* a remporté le Prix littéraire France-Québec et s'avère l'un des plus grands succès littéraires québécois des dernières années. Il raconte l'histoire d'Almanda Siméon, une orpheline québécoise qui partage la vie nomade des Innus de Pekuakami après être tombée amoureuse d'un jeune autochtone. Chemin faisant, elle brise certaines barrières imposées aux femmes autochtones. Son auteur Michel Jean, est un descendant direct d'Almanda Siméon.

Une discussion sera proposée après la représentation.

CRÉDITS DU SPECTACLE

TEXTE	Michel Jean
LECTURE	Dominique Pétin
MISE EN LECTURE	Michel Poirier

90 MINUTES

BIOGRAPHIE

Dominique Pétin est comédienne et chanteuse. Au théâtre, elle a notamment fait partie de la distribution de la trilogie *L'histoire révélée du Canada français, 1608 à 1998*, d'Alexis Martin. Elle enchaîna ensuite, des participations mémorables sur ces productions : *Testament* d'Éric Jean, *Le pain et le vin* d'Alexis Martin, *Coco Chatel* de Carl Ritchie, *Le Wild West Show* de Mani Soleymanlou, Camilien Houde, *Le p'tit gars de Sainte-Marie* et *Alpha et Oméga* de Christian Vanasse, Daniel Brière et Alexis Martin. Depuis 2022, Dominique a foulé les planches de presque tous les grands théâtres au pays, merci à *Un ennemi du Peuple* de Lorraine Pintal, 1, 2, 3 de Mani Soleymanlou et les mises en lectures de *Kukum*, une production de Martin Leclerc.

Au cinéma, on a pu la voir dans de nombreux films, dont *Et au pire, on se mariera* de Léa Pool, *Gabrielle* de Louise Archambault et *En terrains connus* de Stéphane Lafleur. En 2019, Dominique rejoint la distribution de *Bootlegger* de Caroline Monnet. À la télévision, elle a joué, pour ne nommer que ceux-là, dans *Destinées*, *L'auberge du chien noir* Victor Lessard, *30 vies*, *Unité 9*, *Subito texto*, *Ruptures*, *Mon Fils* et *Nous*. C'est en 2021 que Dominique s'illustre en tant que personnage principal dans la série de Sonia Bonspille Boileau, *Pour toi flora*. Elle a reçu, en 2006, le Masque de la meilleure interprétation féminine – rôle de soutien dans la pièce *Wit* (présentée au Théâtre de Quat'Sous) et en 1997 le prix Gémeaux de Meilleure interprétation féminine pour le rôle de Lyne dans *Sous un ciel variable*.

MERCI À NOS PARTENAIRES

GRAND PARTENAIRE



PARTENAIRES FONDATEURS



PARTENAIRES PUBLICS



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



PROCHAINEMENT



SOUS LES GRENADIERS

26 OCTOBRE 2023

Jihad et Layla sont père et fille, nés dans la tradition des contes. Ils tentent le temps d'une soirée de faire revivre ces discussions où la parole se croise et se décroise jusqu'à l'ivresse. Ce spectacle s'inspire des joutes de contes et de poésie qui avaient lieu dans certaines villes et villages d'Orient à Nourouz, le premier jour du printemps, qui était aussi le jour des amoureux.



MANIKANETISH

11 FÉVRIER 2024

Yammie laisse tout derrière pour revenir à Uashat, sur la Côte-Nord. Elle a quitté la communauté innue alors qu'elle n'était qu'une enfant, et c'est pour enseigner le français qu'elle y retourne, espérant retrouver ses racines. Or, elle constate que les choses ont changé. Ou est-ce elle qui a changé? Comment un lieu et les gens qui l'habitent peuvent-ils susciter un mélange aussi complexe d'appartenance et d'altérité?



KAMIKAZE DU VENDREDI

27 FÉVRIER 2024

Kamikaze du vendredi est une fresque littéraire dont les segments racontent une semaine dans le quotidien d'une auteure montréalaise. Dans un décor qu'elle construit et déconstruit à mesure que le spectacle avance, comme un poème qu'elle écrit et réécrit sans cesse, elle détaille sa quête du bonheur et de la beauté, sa lutte incessante pour rester lucide et l'effort d'aimer comme il faut, malgré tout.



FRED PELLERIN

2 DÉCEMBRE 2024

Sur les années prospères de Saint-Élie-de-Caxton, Toussaint Brodeur tenait son magasin général et faisait bénéfice de tout. À l'usure, à l'ouvrage et par ses calculs étonnants, il accumula une jolie fortune sur laquelle il fit trôner sa fierté. Aussi, le jour où il se retrouva devant l'Éternité, il se rendit bien compte qu'il n'avait pas mis de temps dans son coffre-fort. Toussaint était riche, mais n'avait même pas les moyens de racheter une seule seconde de sa vie. Il était trop tard.