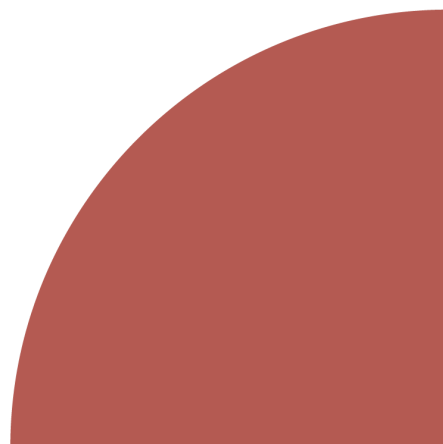
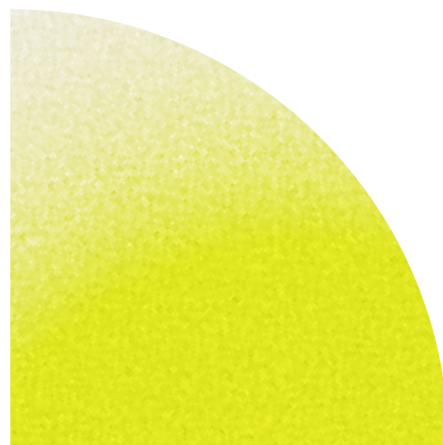


Kamikaze du vendredi

par Amélie Prévost

CONTES ET
PAROLES

27 FÉV. 2024 - 20H





LE SPECTACLE

75 minutes

Mardi. Dans un appartement de Montréal, une autrice cherche à écrire un texte. Mercredi, jeudi. Ceux qui l'entourent au quotidien viennent se poser sur le papier et deviennent des personnages. Vendredi.

Kamikaze du vendredi est une fresque littéraire dont les segments racontent une semaine dans le quotidien d'une auteure montréalaise. Dans un décor qu'elle construit et déconstruit à mesure que le spectacle avance, comme un poème qu'elle écrirait et réécrirait sans cesse, elle détaille sa quête du bonheur et de la beauté, sa lutte incessante pour rester lucide et l'effort d'aimer comme il faut, malgré tout.

Une discussion sera proposée après la représentation.

DEVENEZ MEMBRE !

DES AVANTAGES EXCLUSIFS TOUTE L'ANNÉE

- Accès aux meilleures places
- Priorité d'achat jusqu'à 48H avant la mise en vente au grand public
- Accès à des spectacles DÉCOUVERTE à 10\$
- Renouvellement de 10\$
- 15% de réduction au bar en tout temps
- Envoi gratuit des billets par la poste + une réimpression gratuite
- Rabais chez nos partenaires, voir site internet



15\$

seulement
par carte de membre

À PROPOS

- **Amateur de lecture ?** Retrouvez *Kamikaze du vendredi* en livre.

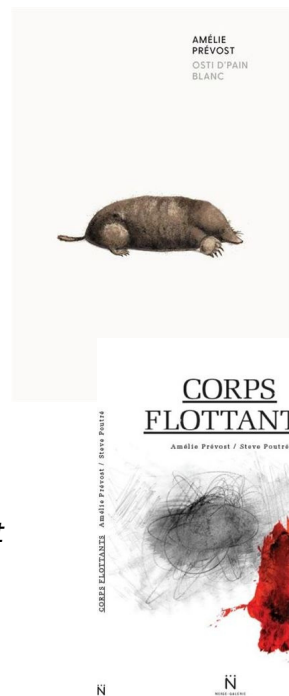
Mardi. Un cinq et demi, à Montréal. Une femme écrit sur commande, tentant de fixer les secondes, les personnages, les événements qui semblent lui glisser entre les doigts. Mercredi. Jeudi. À mesure qu'elle écrit, un fil se tisse entre vie intérieure et extérieure, comme une ligne à laquelle s'accrocher. Vendredi. Un compte à rebours poétique qui raconte ce qui se joue, au jour le jour pour l'artiste, avant de prendre le micro. « *Amélie Prévost ne s'épargne pas, et on devine une immense tendresse pour l'humain en proie au frémissement de vivre pleinement. C'est une poésie qui embrasse le monde et ses misères, ses échecs, ses cruautés et ses espoirs.* » Préface de Jean-Paul Daoust.

- **Amateur de livre audio ?** Écoutez *Kamikaze du vendredi* sur votre application balado préféré.

- **Explorez les différentes œuvres d'Amélie Prévost...**

Osti d'pain blanc : Chez les chasseurs-cueilleurs l'obsession alimentaire n'était pas une tare mais une question de survie je suis le fruit pourri de leur descendance. Avec un humour désespéré, la poète examine son rapport à la nourriture. Elle détaille le lien, direct et aliénant, entre l'image du corps et un écrasant assortiment d'injonctions sociales, médicales, voire morales, auxquelles personne n'échappe. L'intime et le politique s'entrecoupent dans un recueil clairvoyant et rageur.

Corps flottants : "Et j'ai cherché la vérité de cet instant dans les interstices entre les allusions et les rires tardifs en regards au plancher en tics en toux et en lèvres mordues en têtes détournées coïncidence de mots des gestes retenus le manque d'air pesant et le décor qui spinne l'obsession parfois obscène c'était il y a mille ans et ça gravite encore"



MERCI À NOS PARTENAIRES

GRAND PARTENAIRE



PARTENAIRES FONDATEURS



PARTENAIRES PUBLICS



PROCHAINEMENT...



LOUISE LATRAVERSE

MERCREDI 10 AVRIL 2024 - 20H

Cette histoire-là a le dos large... Elle entraîne dans son sillage des femmes par milliers, des femmes assassinées, des femmes pointées du doigt pour avoir parlé, pour avoir osé, pour avoir chanté trop fort, pour avoir hurlé à la lune et danser dans la lumière...



DAVID GOUDREULT

SAMEDI 12 OCTOBRE 2024 - 20H

Suite au succès de son premier spectacle solo, Goudreault récidive avec une performance scénique alliant humour et poésie. Révélant les secrets de son processus de création, l'écrivain confronte les grands textes de la francophonie aux aléas du quotidien.



FRED PELLERIN

LUNDI 2 DÉCEMBRE 2024 - 20H

L'histoire se situe dans un théâtre alors qu'une équipe de cinéma l'a investi pour le tournage d'un film. La pièce, en nomination aux Molières au titre de comédie de l'année, est un spectacle participatif où le public fait office de figurant!

Nous sommes tous égaux devant le temps. C'est notre manière de l'utiliser qui nous distingue.

Les histoires de Fred nous amènent une fois de plus à la rencontre des personnages du Caxton légendaire et nous relancent dans les rires, la poésie et les grandes réflexions.