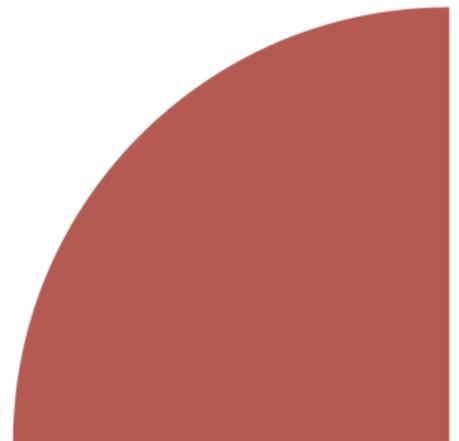
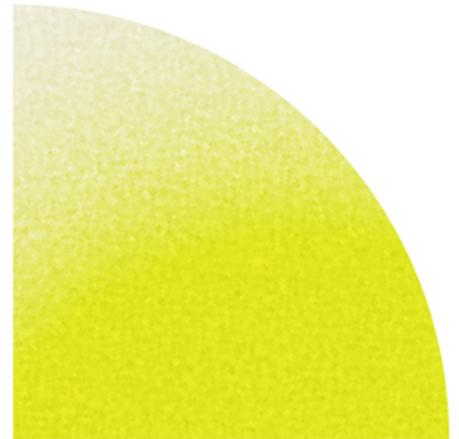


ON/OFF

Compagnie Grand Poney

MOUVEMENTS

14 AVRIL 2024 - 19H





LE SPECTACLE

60 MIN

ON/OFF est une œuvre chorégraphique qui s'adresse aux adolescents et aux adultes. Elle met en scène un quatuor de danseurs en action sur un dispositif étonnant, un tapis de course.

Sur cette scénographie inusitée à l'espace confiné, le mouvement est aussi contraint qu'exalté, enflammé et acrobatique. Tour à tour ou en groupe, le quatuor aborde des thèmes comme le dépassement de soi, l'identité, le vivre ensemble, la liberté, l'essoufflement et la multitude de sentiments et sensations qui rendent l'existence complexe. Cet environnement est un lieu de rencontre pour ces personnages qui cherchent à comprendre leur place dans le monde. Ils jouent avec le temps, suspendent l'action dans l'espace afin de creuser les détails d'un geste, d'un questionnement. Les danseurs sont tantôt à la merci, tantôt en maîtrise de cette machine intrigante, imprévisible et mobilisatrice. La courroie qui s'empresse impitoyablement devient une métaphore du passage de l'enfance à l'âge adulte, de la voie que nous parcourons et plus largement de la vie qu'il faut apprendre à dompter.

Chorégraphie : Jacques Poulin-Denis

Interprètes : Charles Brécard, Gabriel-Antoine Roy, Silvia Sanchez, Ernesto Quesada, Nolwenn Duhault.

Dramaturgie : Sarah Berthiaume

Costumes et scénographie : Marilène Bastien

Lumière : Claire Seyller

Son : Jacques Poulin-Denis

Directeur technique : Jean-Marie Gardien

Direction de production : Jasmine Kamruzzaman

Répétitrice : Sophie Breton



LANCEMENT DE SAISON 2024/2025

Le 30 avril 2024 à 19H, nous vous donnons rendez-vous pour une soirée exceptionnelle animée par l'humoriste **Alexandre Champagne** !

Soyez parmi les premiers à réserver votre place sur theatredesjardins.com

TIRAGE

Tentez de remporter **10 paires de billets** pour les spectacles de votre choix*. Achetez dès à présent, un ticket de **10\$** à la billetterie du Théâtre.

Les numéros gagnants seront tirés au sort le soir du lancement de saison. 10 prix sont à gagner !



Tentez de gagner 10 paires de billets pour les spectacles de votre choix*

Pour seulement 10\$

*Sous réserve de disponibilités, informations et conditions sur theatredesjardins.com

À PROPOS

Jacques Poulin-Denis est un chorégraphe et un artisan des arts de la scène à l'imaginaire décalé. Ses œuvres abordent la puissante vulnérabilité et la résistance de l'humain face à l'engrenage de nos systèmes modernes, l'autodétermination de l'individu et sa capacité – parfois faillible – d'agir sur sa propre vie.

Sa démarche chorégraphique, teintée de théâtralité, se caractérise par l'influence de sa formation musicale et par la création de dispositifs (prothèse, machine, senseur) sur lesquels le mouvement s'appuie pour générer une forme de chorégraphie assistée, faisant écho à son propre handicap. Son travail a été présenté dans une vingtaine de villes canadiennes ainsi qu'aux États-Unis, en Europe et en Asie. Artiste associé à l'Agora de la danse depuis 2017, **ses œuvres les plus récentes incluent *On/Off* (2023), *Punch Line* (2021), *Running Piece* (2018) et l'installation chorégraphique *Train-Train* (2021) présentée au Musée d'art de Joliette.**

Source : grandponey.com

MERCI À NOS PARTENAIRES

GRAND PARTENAIRE



PARTENAIRES FONDATEURS



PARTENAIRES PUBLICS



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



EXPLOREZ AUSSI...

ROBOT INFIDÈLE

DIMANCHE 28 AVRIL - 16H

Seul dans son atelier, un ouvrier, artiste de cirque, travaille à détourner les objets du quotidien de leur fonction première. Au fil de ses explorations, il évolue dans une quête d'équilibre entre productivité et créativité. Mais est-il vraiment seul dans cet atelier ?

Deux présences représentant des facettes de sa personnalité prennent la forme de musiciens polyvalents et deviennent ses fidèles complices. Au fil de son processus, l'espace et l'objet se transforment.

S'ajoutent à cette danse des roues de vélo, un convoyeur à chapeaux, un lampadaire, une échelle et un vélo. Dans un effort de remise en question de sa conception du monde, il réapprend les lois de la physique en oscillant en permanence entre la prise et la perte de contrôle.

Théâtre d'objets, engagement physique et détournements inventifs, voilà l'essence de ces Robots Infidèles, une proposition qui s'affranchit du spectaculaire en sublimant la créativité des artistes sur scène.

