

PETITE ENFANCE
PRIMAIRE
SECONDAIRE

PRÉSENTÉ PAR

 Desjardins

**PROGRAMMATION
SCOLAIRE**
2024 / 2025



 **Théâtre
Desjardins**
LaSalle • Montréal

Ondinnok et le Théâtre de la Vieille 17



TOQQAQ MECIMI PUWIIHT

Delphine rêve toujours

Le Théâtre Desjardins est heureux d'offrir une programmation dédiée à la **petite enfance** et aux élèves du **primaire** et du **secondaire**. Nos jeunes spectateurs découvriront diverses disciplines et vivront des expériences inoubliables.

Notre offre : de la préparation au spectacle

Nous proposons des rencontres préparatoires à chaque élève à travers de courts ateliers d'une quinzaine de minutes avec un artiste médiateur. Ceux-ci sont compris dans le prix du billet. Nous vous accompagnerons avec plaisir pour des demandes spéciales ou des projets de médiation culturelle et d'accompagnement avec vos élèves.

Mesure 15186 et répertoires

Les écoles publiques se voient remboursées des frais de billetterie et de transport liés aux sorties culturelles des élèves. Pour les écoles privées, le Volet 2 de la mesure 30210 Culture à l'école, couvre également le remboursement des frais culturels. Alors, pourquoi ne pas venir nous voir plus souvent ? Aussi, nos sorties culturelles s'inscrivent dans les répertoires *Culture à l'école* et *École montréalaise*.

🗨 Découvrez les commentaires d'Alexandre Seers Provencher, Directeur général et artistique

➕ Possibilité de supplémentaires : voir sur le site internet theatredesjardins.com/scolaire/

Les renseignements dans cette brochure sont sujets à modification. En cas de disparité entre cette brochure et la billetterie, les indications de cette dernière prévalent.

Veuillez noter que le masculin est utilisé dans cette brochure pour alléger le texte.

Crédits photos : les droits d'utilisation des photos qui figurent dans cette brochure reviennent aux artistes ou à leur photographe attitré. Toute reproduction est interdite sans leur consentement.

03/03/2025 +	9H30	Soudain les îles <i>Garderie, CPE et maternelle</i> ● 2 à 6 ans → Au Studio 1111	17\$
26/11/2024 27/11/2024 +	9H30	TOQQAQ MECIMI PUWIIHT / Delphine rêve toujours <i>Petite enfance/Primaire</i> ● Maternelle ● 1 ^{ère} à 4 ^e année	17\$
31/03/2025 01/04/2025 +	9H30	176 pas <i>Primaire</i> ● 1 ^{ère} à 4 ^e année	15\$
27/01/2025 +	9H30	J'm'en viens chez vous! <i>Primaire</i> ● 1 ^{ère} à 6 ^e année	15\$
09/12/2024 10/12/2024 11/12/2024 12/12/2024 +	9H30	Sherlock Holmes et le chien des Baskerville <i>Primaire/Secondaire</i> ● 5 ^e et 6 ^e année ● 1 ^{ère} à 5 ^e secondaire	20\$
13/01/2025 +	10H	Racontars arctiques <i>Primaire/Secondaire</i> ● 5 ^e et 6 ^e année ● 1 ^{ère} à 5 ^e secondaire	17\$
19/03/2025	9H30	Alexis <i>Primaire/Secondaire</i> ● 5 ^e et 6 ^e année ● 1 ^{ère} à 5 ^e secondaire	18\$
07/04/2025 08/04/2025 09/04/2025 +	13H30 10H 10H	La mégère apprivoisée <i>Secondaire</i> ● 1 ^{ère} à 5 ^e secondaire	20\$
28/04/2025 +	10H	Dessiner dans les marges – Stand-up poème pour fantôme temps partiel <i>Secondaire</i> ● 1 ^{ère} à 5 ^e secondaire	20\$
18/12/2024	13H30	Domage que t'avais les yeux fermés <i>Secondaire</i> ● 3 ^e à 5 ^e secondaire	12\$
24/02/2025 +	10H	Merci d'être venus <i>Secondaire</i> ● 3 ^e à 5 ^e secondaire	19\$
04/04/2025	13H	Incendies <i>Secondaire</i> ● 3 ^e à 5 ^e secondaire	25\$

Légende : ● Petite enfance ● Primaire ● Secondaire

Préparez votre sortie au théâtre

Processus de réservation

- 1 — Complétez le formulaire en ligne sur theatredesjardins.com rubrique SCOLAIRE (la demande en ligne ne constitue pas la confirmation de votre réservation).
- 2 — Vous recevrez un accusé de réception de votre demande par courriel.
- 3 — Un représentant pourra communiquer avec vous pour de plus amples informations.
- 4 — Vous recevrez un courriel de confirmation, le contrat et la facture finale.
- 5 — Présentez-vous au spectacle le jour de la représentation.

Consultez
cette
brochure
en ligne!



Guide d'une sortie réussie

AVANT LE JOUR J

N'hésitez pas à visiter la rubrique SCOLAIRE sur notre site internet theatredesjardins.com

Vous y trouverez tous les détails relatifs à votre sortie : heures, prix des billets, mesures d'accueil et facturation.

Et découvrez :

- Les cahiers pédagogiques pour chaque spectacle
- Les thèmes abordés et les vidéos

Nous vous invitons à connaître à l'avance le nombre de personnes composant votre groupe, incluant les élèves, enseignants et les accompagnateurs.

LE JOUR J

Le Théâtre Desjardins se situe dans le Cégep André-Laurendeau, au 1111 rue Lapierre, à LaSalle, Montréal H8N 2J4. Nous vous accueillerons à la porte numéro 4 qui est l'entrée principale du Cégep et du Théâtre.

- **En cas d'arrivée en autobus scolaire :** vous êtes invités à patienter dans l'autobus. Un représentant viendra vous fournir des indications et pourra vous guider à l'entrée du Théâtre.
- **En cas d'arrivée à pied ou en transport en commun :** présentez-vous directement à la porte numéro 4. Un représentant pourra vous accueillir et vous transmettre des informations. Une fois dans le théâtre, notre personnel vous mènera jusqu'à la salle. Il est important de respecter les consignes données et demeurer aux places assignées. À noter que les enseignants et accompagnateurs devront se placer avec leur groupe.

Dans la salle de spectacle :

- La nourriture et les boissons (hormis les bouteilles d'eau) ne sont pas autorisées.
- Il est indispensable d'éteindre son téléphone pour le respect des artistes et le bon déroulement du spectacle.
- Chaque personne reste à la place assignée par le personnel de salle.

PENDANT LA REPRÉSENTATION

Toute l'équipe vous invite à profiter pleinement de la représentation. Les artistes invitent parfois le public à réagir, alors donnez-vous à cœur joie!

À LA FIN DE LA REPRÉSENTATION

Vérifiez à côté et sous votre siège qu'aucun effet personnel n'a été oublié. Ensuite, suivez les recommandations du personnel de salle afin de sortir en toute tranquillité.

N'hésitez pas à transmettre ces informations à vos élèves et aux accompagnateurs avant votre venue. Nous avons hâte de vous accueillir! Profitez de cette belle expérience à nos côtés...

Pour toute question, n'hésitez pas à communiquer avec notre équipe à l'adresse suivante :
scolaire@theatredesjardins.com ou bien consultez notre site internet theatredesjardins.com rubrique SCOLAIRE.



176 pas



2 à 6 ans

CPE

Garderie

Maternelle

Soudain les îles

Les Incomplètes

Marionnette, théâtre d'objets et mouvement

→ Au Studio 1111

Inspiré librement des matières et créatures qui jonchent le littoral et habitent les océans, *Soudain les îles* est un solo sans parole, déployant un univers marionnettiste sensoriel, à la fois étrange et familier. Le spectacle est issu de la rencontre entre Les Incomplètes et l'artiste interdisciplinaire Laurence Petitpas.

Évoquant parfois la fuite, la solitude ou le refuge, les îles se font métaphores de nos territoires intérieurs, ces espaces imaginaires et émotifs changeants qui forment le lit de notre créativité.

Jouant sur les principes d'apparition et de disparition, de construction et de destruction, *Soudain les îles* dessine des mondes possibles et met en lumière la force du geste créateur qui habite chaque être humain, dès la petite enfance.

THÈMES

La solitude — Le littoral — La nature — L'émerveillement

3 MARS 2025 → 9H30 | 17\$ par enfant | 30 minutes



4 à 9 ans

Maternelle

Primaire

1^{ère} à 4^e année

TOQAQ MECIMI PUWIHT / Delphine rêve toujours

Ondinnok et le Théâtre de la Vieille 17

Théâtre et musique

Sans le tambour qui bat, les mots n'existent pas.

Delphine est une jeune fille Wolastoqey rêveuse et déterminée. Depuis que son père a égaré le tambour de son défunt muhsums, Delphine s'est mise en tête de le retrouver coûte que coûte. Par une journée d'automne, alors que le vent se lève, Delphine est transportée dans le monde des esprits de la forêt. Elle y fera la rencontre du porc-épic espiègle, de la chouette chanteuse d'opéra, et du Kiwahq, la terrible bête au cœur de glace ! Réussira-t-elle à surmonter les défis de la forêt pour retrouver son tambour ?

Avec sa pièce *TOQAQ MECIMI PUWIHT / Delphine rêve toujours*, l'auteur Wolastoqey Dave Jenniss, aborde les thèmes de la transmission et de l'identité et fait résonner la langue de ses ancêtres qu'il se réapproprie. Ce spectacle bilingue en français et Wolastoqey est porté par des artistes autochtones et allochtones.

THÈMES

L'identité — La transmission — Les Premières Nations — Le territoire

26 ET 27 NOVEMBRE 2024 → 9H30 | 17\$ par enfant | 50 minutes



L'auteur Wolastoqey Dave Jenniss fait résonner la langue de ses ancêtres dans ce magnifique spectacle. L'art autochtone doit être découvert, et ce, dès la petite enfance. Réservez sans retenue pour ce spectacle engagé et essentiel.

INTERPRÉTATION : JEMMY ECHAQUAN DUBÉ OU MARIE-PIER CHAMBERLAND, GENEVIÈVE D'ORTUN, CHRISTIAN PILON ET EMILY MARIE SÉGUIN, **MISE EN SCÈNE :** MILENA BUZIAK, **ÉCLAIRAGE :** EMILIO SEBASTIAO, **COMPOSITION MUSICALE :** MARIE-HÉLÈNE MASSY-ÉMOND ET EMILY MARIE SÉGUIN, **TEXTE :** DAVE JENNISS, **COSTUMES :** SAMANTHA MCCUE, **DIRECTION ARTISTIQUE :** DAVE JENNISS ET GENEVIÈVE PINEAULT



176 pas

Théâtre de l'Œil

Marionnette et musique

Octave adore la musique et joue merveilleusement bien du piano, mais se sent si paralysé par la peur de l'inconnu qu'il ne sort presque jamais du somptueux domaine où il vit avec sa mère et sa tante Simone. Pour Delphine, c'est tout l'inverse : elle nage, pêche, explore et travaille pour ses parents poissonniers, quand elle ne se chamaille pas joyeusement avec ses quatre frères. À ses yeux, la vie est une aventure perpétuelle... Sauf à l'école!

Un jour, le chemin de Delphine croise celui d'Octave, et une improbable amitié naît entre eux. Delphine, est-elle aussi téméraire qu'elle en a l'air? Quelle fracture dans l'histoire d'Octave lui fait craindre à ce point le monde extérieur? Sauront-ils s'aider l'un l'autre à vivre enfin librement? Fable tendre sur les différents visages de l'anxiété, *176 pas* célèbre d'abord et avant tout le pouvoir transformateur de l'amitié, dans un texte de **Fanny Britt** et une musique de **Ariane Moffatt**.

THÈMES

L'amitié — La différence — La mer — L'anxiété



6 à 10 ans

Primaire

1^{ère} à 4^e année



Cette collaboration réussie entre Fanny Britt et Ariane Moffatt est tout simplement sublime. C'est une fable actuelle sur un sujet préoccupant, l'anxiété. Aborder tôt ce thème, c'est souvent le prévenir.

MISE EN SCÈNE : MARIE-JOSÉE BASTIEN ET SIMON BOUDREAU, **SCÉNOGRAPHIE** : LOÏC LACROIX HOY, **ÉCLAIRAGE** : MYRIANE LEMAIRE, **SON** : ARIANE MOFFATT, **TEXTE** : FANNY BRITT, **MARIONNETTES** : RICHARD LACROIX, **CRÉATION** : JEAN CUMMINGS, ÈVE-LYNE DALLAIRE, ANTOINE LEFEBVRE, MYRIANE LEMAIRE, RICHARD MORIN, AIDAN SPARKS, HEIDI TURCOT, MARTIN VAILLANCOURT ET CLÉMENTINE VERHAEGEN

31 MARS ET 1^{ER} AVRIL 2025 → 9H30 | 15\$ par enfant | 55 minutes



6 à 12 ans

Primaire

1^{ère} à 6^e année

J'm'en viens chez vous!

Bon Débarras

Musique traditionnelle, gigue et danse

Le spectacle *J'm'en viens chez vous!* plonge dans l'univers musical du groupe Bon Débarras. Les membres de ce joyeux trio y démystifient leur matière première de création : la musique traditionnelle québécoise et ses particularités.

En plus d'expliquer les fondements de ce style musical issu des racines de notre culture, ils démontent les rouages de leur complicité créatrice et invitent petits et grands à s'amuser avec cette matière première qui devient un attachant prétexte à la rencontre. Un spectacle interactif mêlant chansons, musiques, danses, anecdotes et histoires, dans lesquelles chacun est invité à participer en utilisant l'instrument le plus accessible au monde : le corps humain.

THÈMES

Les traditions — L'amitié — La transmission

27 JANVIER 2025 → 9H30 | 15\$ par enfant | 55 minutes



C'est essentiel de transmettre aux jeunes générations, la culture québécoise, sous toutes ses formes. Or, quelle belle occasion, avec Bon Débarras, de la faire briller!

INTERPRÉTATION : DOMINIC DESROCHERS, JEAN-FRANÇOIS DUMAS, VÉRONIQUE PLASSE, **MISE EN SCÈNE** : MARIE-ÈVE LARRIVÉE, **ÉCLAIRAGE** : LISANDRE COULOMBE, **SON** : LOUIS MORNEAU

CQM
CONSEIL QUÉBÉCOIS
DE LA MUSIQUE

Ample Man Danse

Alexis



Sherlock Holmes et le chien des Baskerville

Théâtre Advienne que pourra

Théâtre policier

Une énigmatique série de meurtres terrorise les habitants du Devonshire. Un esprit menaçant se cache dans les landes désolées qui entourent les falaises d'Angleterre. Sous la forme d'une bête sanguinaire, elle se nourrit de la chair tremblante des héritiers de Baskerville.

Le célèbre détective Sherlock Holmes et son fidèle acolyte Watson usent de toutes leurs forces de déduction «élémentaires» pour résoudre le terrifiant mystère auquel ils sont confrontés.

Cette adaptation ludique et joyeusement étourdissante de *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville* est jouée depuis 2012 avec un immense succès au Royaume-Uni par Peepolykus, ses créateurs. Le Théâtre Advienne que pourra s'approprie ce spectacle qui repose sur la prouesse des trois interprètes pour jouer quinze personnages.

THÈMES

L'aventure — Le mystère — La collaboration

9 AU 12 DÉCEMBRE 2024 → 9H30 | 20\$ par enfant | 75 minutes



10 ans et +

Primaire

5^e et 6^e année

Secondaire

1^{ère} à 5^e secondaire



Assistez à l'une des plus célèbres histoires de Sir Conan Doyle. Une intrigue bien ficelée, une bonne dose de rires, trois bêtes de scène et voilà une recette pour un succès.

INTERPRÉTATION : FRANÇOIS-SIMON POIRIER, ÉTIENNE PILON, PHILIPPE ROBERT, **ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE :** FRÉDÉRIC BÉLANGER, **ÉCLAIRAGE :** JOSÉE FONTAINE RUBI, **SON ET MUSIQUE :** SÉBASTIEN WATTY-LANGLOIS, **TEXTE :** ARTHUR CONAN DOYLE, **SCÉNOGRAPHIE :** FRANCIS FARLEY-LEMIEUX, **COSTUMES :** SARAH BALLEUX



10 ans et +

Primaire

5^e et 6^e année

Secondaire

1^{ère} à 5^e secondaire



Racontars arctiques

La ruée vers l'or

Marionnette et bruitage en direct

À l'aube des années 50, une poignée de chasseurs téméraires est éparpillée sur le flanc nord-est du Groenland. Confinement, solitude, rationnement, rudes conditions climatiques... Difficile parfois de garder la tête froide. L'univers sauvage, la majestuosité des vastes étendues de neige et de glace et les histoires improbables de ces francs camarades nous donnent cependant soit d'aventure et de liberté. Vérités? Mensonges? Mythes? Qu'importe, ces mirobolantes péripéties vous charmeront incontestablement! *Racontars arctiques*, c'est d'abord une collection de récits remplis d'humour et d'humanité, puis une série de bandes dessinées que l'on prend plaisir à dévorer. Mais ici, c'est un spectacle sans égal, plus grand que nature, regroupant marionnette, conte, musique et bruitage dans un univers à la fois poétique et désopilant.

THÈMES

L'amitié — La solitude — Le froid — L'adversité — La solidarité

13 JANVIER 2025 → 10H | 17\$ par enfant | 60 minutes



J'ai adoré ce huis clos de chasseurs solitaires, confinés au Groenland. Il s'agit d'une comédie à la fois poétique, mais aussi réflexive au cours de laquelle on contemple la beauté et la rudesse de la nature. Les ados adoreront les marionnettes et les activités préparatoires!

INTERPRÉTATION : JÉRÉMIE DESBIENS, JEAN-FRANÇOIS BEAUVAIS & ANNE LALANCETTE, **MISE EN SCÈNE :** ANNE LALANCETTE ET FRANCIS MONTY, **ÉCLAIRAGE :** NANCY LONGCHAMP, **SON ET MUSIQUE :** ALEXANDRE HARVEY, **TEXTE :** JØRN RIEL, **MARIONNETTES :** SOPHIE DESLAURIERS ET CLAUDINE RIVEST, **DÉCORS :** CORINNE MERRELL ET NANCY BELZILE



10 ans et +

Primaire

5^e et 6^e année

Secondaire

1^{ère} à 5^e secondaire



Alexis

Ample Man Danse

LA DANSE SUR LES ROUTES DU QUÉBEC

Danse

Suivez les 5 interprètes dans une danse dynamique et par moments chevaline, inspirée par la personnalité, la fougue et la folie d'Alexis Lapointe (1860-1924), dit «l'homme-cheval». Marginalisé et dénigré par les êtres chers qui n'acceptaient pas son excentricité, ce personnage du folklore québécois aux capacités physiques extraordinaires est devenu, pour la société de l'époque, un animal de foire adulé pour ses exploits et applaudi de tous avec un mélange de curiosité et d'admiration. Comment Alexis, cet éternel adolescent qui a osé magnifier sa différence, serait-il accueilli aujourd'hui? Cent ans après la mort du Trotteur, Ample Man Danse lui rend hommage à travers un processus chorégraphique alliant danse contemporaine et interactivité scénique, qui explore les mécanismes de création des légendes avec pour leitmotiv la volonté d'affranchissement du personnage et son besoin d'exister dans le regard des autres.

THÈMES

Les légendes — L'histoire — Le courage — La fougue

19 MARS 2025 → 9H30 | 18\$ par enfant | 65 minutes



Revivez l'épopée d'Alexis le Trotteur, notre héros national, grâce aux chorégraphies et à la fougue unique de Simon Ampleman et de son équipe. Une sortie culturelle qui saura initier les jeunes à la danse et à l'histoire québécoise. Une pierre, deux coups?

INTERPRÉTATION : SIMON AMPLEMAN, VALMONT HARNOIS, JUAN SEBASTIAN HOYOS CORREA, GABRIELLE SIMARD ET LIANE THÉRIAULT, **ÉCLAIRAGE :** JOËLLE LEBLANC, **SON ET MUSIQUE :** VINU-VINU, **COSTUMES :** JONATHAN BEAUDOIN



12 ans et +

Secondaire

1^{ère} à 5^e secondaire

La mégère apprivoisée

La Comédie Humaine

Théâtre

La mégère apprivoisée, l'une des premières comédies romantiques de Shakespeare, a traversé les époques par ses thèmes universels. Dans cette adaptation, deux êtres apprennent à se connaître et à s'aimer. D'un côté, Catharina, une jeune femme indépendante et en contrôle de sa destinée. De l'autre, Petruchio, un jeune dominant, qui tente de la séduire et ce, bien maladroitement. Entre les deux, une attirance, une romance, un coup de foudre, un jeu de séduction comme on en voit à toutes les époques. Un duel époustouffant dans lequel s'installent le respect et l'égalité!

La mégère apprivoisée est présentée dans un traitement artistique jamais vu, un croisement de plusieurs styles alliant le vintage au steampunk, en passant par le post-industriel, empruntant au passage le meilleur de chacun! Brillamment anachronique! Même Shakespeare en serait étonné; les jeunes spectateurs le seront aussi.

THÈMES

L'amour — L'adversité — L'indépendance — La filiation

7 AVRIL 2025 → 13H30 | 8 ET 9 AVRIL 2025 → 10H | 20\$ par enfant | 90 minutes



12 ans et +

Secondaire

1^{ère} à 5^e secondaire

Dessiner dans les marges – Stand-up poème pour fantôme temps partiel

Nuages en pantalon – compagnie de création

Théâtre, poésie et musique

Dessiner dans les marges est le récit d'un personnage qui se sent ordinaire, invisible même. L'élève de 3^e secondaire toujours dans la moyenne, erre dans les couloirs de son école en traînant ses B d'un cours à l'autre. Dans la famille, l'ado-fantôme essaie d'exister entre une grande sœur musicienne qui rocke à la batterie et un petit frère ultra brillant qui épate la galerie au club de science.

À travers ses réflexions allumées, sensibles et pleines d'humour, ce fantôme à temps partiel se faufile dans sa vie ordinaire jusqu'à ce que quelqu'un vienne la chambouler.

THÈMES

La découverte du sentiment amoureux — L'adolescence — La famille — La pression

28 AVRIL 2025 → 10H | 20\$ par enfant | 80 minutes



Ce spectacle explore l'adolescence avec humour et poésie, offrant une adaptation vive et intelligente du recueil original.

INTERPRÉTATION : MYRIAM LENFESTY ET MÉLISSA LABBÉ, **MISE EN SCÈNE :** OLIVIER NORMAND, **ÉCLAIRAGE :** NYCO DESMEULES, **SON :** JOSUÉ BEAUCAGE, **TEXTE :** CAROLANNE FOUCHER, **COSTUMES :** CLAUDIA GENDREAU, **DÉCORS :** CONCEPTION ALAIN GAGNÉ, CLAUDIA GENDREAU ET GENEVIÈVE BOURNIVAL

Racontars arctiques

La ruée vers l'or



DOMMAGE
QUE T'AVAIS LES
YEUX
FERMÉS



14 ans et +

Secondaire

3^e à 5^e secondaire



Dommage que t'avais les yeux fermés

Théâtre Le Clou

Théâtre

→ *Sortie de résidence*

Que signifie réussir ou rater sa vie ?

Dommage que t'avais les yeux fermés explore la quête de sens dans une société qui a les yeux rivés sur la réussite. Pascale Renaud-Hébert décortique le désir d'excellence au détriment du bien-être. Au centre de cette histoire, Clémence, Mathilde et Tristan incarnent cette quête. Clémence, ambitieuse étudiante en médecine, et Mathilde, future designer de mode dont les engagements sont sources d'anxiété, s'entourent de Tristan, le bienheureux. Alors que la relation se tisse au sein du trio, le spectacle révèle les défis existentiels de chacun.

La mise en scène multidisciplinaire de Benoît Vermeulen n'hésite pas à mélanger fiction, défilés de mode excentriques, témoignages intergénérationnels authentiques et dispositif vidéo éclaté, pour nous garder les yeux grands ouverts!

THÈMES

La pression — La performance — Le sens de la vie

18 DÉCEMBRE 2024 → 13H30 | 12\$ par enfant | 75 minutes

PARCOURS
RENCONTRE THÉÂTRE ADOS
Crédos



Parfois, j'ai l'impression que les ados ont trop de stress. Qu'ils doivent prendre des décisions majeures dans l'urgence. Avec ce spectacle, Le Clou remet en perspective le sens de nos vies et leurs trajectoires souvent moins droites qu'on l'espérait.

INTERPRÉTATION : MAXIME-OLIVIER POTVIN, CLARA PRIEUR, MARIE REID, **MISE EN SCÈNE :** BENOÎT VERMEULEN, **ÉCLAIRAGE :** MARIE-AUBE ST-AMANT DUPLESSIS, **SON :** FRÉDÉRIC AUGER, **TEXTE :** PASCALE RENAUD-HÉBERT, **SCÉNOGRAPHIE :** RAYMOND MARIUS BOUCHER, **COSTUMES :** SANDRINE BISSON



14 ans et +

Secondaire

3^e à 5^e secondaire



Merci d'être venus

Le Complexe

Théâtre et théâtre documentaire

Dans un resto-bar de quartier, lieu de rencontres et d'échanges, le personnage de L'Acteur s'adresse directement à son public accompagné sur scène d'une musicienne. Avec humour, sans gants blancs, L'Acteur parle de suicide en se basant sur celui de son frère survenu quinze ans auparavant.

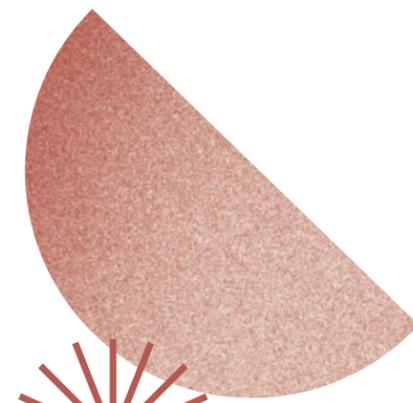
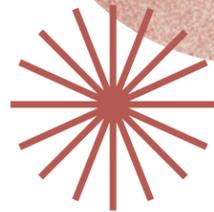
Il cherche à comprendre pourquoi. En complicité avec les spectateurs, il partage ses réflexions, passant de la colère à l'incompréhension à la culpabilité, tel un parcours tracé d'avance.

En racontant l'histoire de son frère, il se surprend à dévoiler la sienne. L'Acteur, conscient de son rapport au public et de sa présence sur une scène, utilise le théâtre pour provoquer cette dernière conversation avec son frère, celle qu'il n'aura jamais eue. *Merci d'être venus* cherche à faciliter la discussion autour du suicide et à donner la parole aux endeuillés.

THÈMES

Le deuil — Le suicide — La fraternité — La complicité

24 FÉVRIER 2025 → 10H | 19\$ par enfant | 90 minutes



Parler de suicide n'est jamais facile. Mais, c'est essentiel. L'approche de Gabriel Morin est franche, mais remplie d'humour et de sensibilité. C'est de l'auto-fiction qui s'entremêle à la comédie. J'ai été happé par la luminosité de cette pièce.

INTERPRÉTATION : GABRIEL MORIN ET PHILOMÈNE GATIEN, **MISE EN SCÈNE :** DAVID STRASBOURG, **ÉCLAIRAGE :** SUZIE BILODEAU, **MUSIQUE :** PHILOMÈNE GATIEN, **TEXTE :** GABRIEL MORIN, **DÉCORS ET COSTUMES :** OLIVIA PIA AUDET



14 ans et +

Secondaire

3^e à 5^e secondaire

Incendies

Duceppe

Théâtre

Deux enveloppes, deux révélations explosives. À la mort de Nawal, ses jumeaux, Jeanne et Simon, se retrouvent dans le bureau du notaire Lebel pour la lecture du testament.

Le frère et la sœur apprennent alors que leur père est toujours en vie et que leur fratrie inclut un frère inconnu. Ébranlés, incrédules, Jeanne et Simon se lancent sur les traces de leur passé. Et si dans cet énigmatique legs se trouvait la clé du secret de leur mère, enfermée pendant des années dans un mutisme inexplicable ?

Épaulés par le notaire, les jumeaux partent en terre étrangère, au pays de leurs ancêtres. Jeanne et Simon remontent le fil de l'histoire de celle qui leur a donné la vie, pour découvrir un destin insoupçonné et tragique, marqué par la guerre, la haine, la colère, l'irréparable... et le courage d'une femme.

THÈMES

La guerre — La famille — La vérité — Les secrets

4 AVRIL 2025 → 13H | 25\$ par enfant | 90 minutes



Incendies, c'est un classique de la dramaturgie moderne. Il demeure essentiel de présenter cette pièce aux jeunes étudiants qui pourront réfléchir sur les thèmes de cette pièce intemporelle.

INTERPRÉTATION : SABRINA BÉGIN TEJEDA, DENIS BERNARD, ARIANE CASTELLANOS, NEIL ELIAS, REDA GUERINIK, DOMINIQUE PÉTIN, ANTOINE YARED, **MISE EN SCÈNE :** ELKAHNA ET INES TALBI, **ÉCLAIRAGE :** LETICIA HAMAOUI, **SON :** ILYAA GHAFOURI ET RADWAN GHAZI MOUMNEH, **TEXTE :** WAJDI MOUAWAD, **SCÉNOGRAPHIE :** ANICK LA BISSONNIÈRE, **COSTUMES :** SOPHIE EL-ASSAAD

1111 rue Lapierre,
Montréal H8N 2J4

theatredesjardins.com
scolaire@theatredesjardins.com

514-367-6373

Venir au théâtre

📍 Métro Angrignon
Ligne verte

➤ Autobus 113
*Arrêt au Cégep
André-Laurendeau,
rue Lapierre*

GRAND PARTENAIRE



PARTENAIRES FONDATEURS



PARTENAIRES PUBLICS



Suivez-nous

