



2023 - 2024

RAPPORT ANNUEL

TABLE DES MATIÈRES



Mot de la présidente	Page 4
Mot du directeur général et artistique	Page 5
Mission, mandat, vision et valeurs	Page 6
Énoncé de vision artistique	Page 8
Gouvernance	Page 9
Implications, représentations et rayonnement	Page 11
Nos lieux	Page 13
Diffusion grand public	Page 15
Diffusion scolaire	Page 20
Accompagnement des publics	Page 21
Financement public et privé	Page 22
Technique et bâtiment	Page 26
Opérations, locations et expérience client	Page 27
Ressources humaines	Page 30
Abonnements	Page 32
Communications et marketing	Page 34
Grands projets	Page 36

FAITS SAILLANTS

VOLET GRAND PUBLIC

170 REPRÉSENTATIONS

80 000 SPECTATEUR·ICE·S

49 000 BILLETS VENDUS

ACCOMPAGNEMENT

128 ATELIERS EN CLASSE

53 ACTIVITÉS EN SALLES

DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE

10 RÉSIDENCES

49 JOURS D'OCCUPATION

VOLET SCOLAIRE

21 REPRÉSENTATIONS

7845 JEUNES ACCUEILLI·E·S

LOCATION

106 LOCATIONS

230 JOURS D'OCCUPATION



MOT DE LA PRÉSIDENTE



C'est avec un immense plaisir que toute l'équipe du Théâtre Desjardins, sous la houlette du Directeur général et artistique Alexandre Seers Provencher, vous présente le rapport annuel qui met en lumière les grandes réalisations d'un organisme qui ne cesse de se renouveler.

Nous avons eu le bonheur de préparer et mettre en valeur une saison riche et diversifiée, reflet de notre engagement à offrir une programmation qui souhaite toucher tous les publics. Le Théâtre a d'ailleurs poursuivi sur sa lancée des dernières années en faisant une place de choix aux artistes de la relève, notamment au Studio 1111. De plus, Le Théâtre a conforté son implication dans son milieu par une collaboration artistique riche lors de la Semaine des cultures autochtones au Cégep André-Laurendeau.

Cette année, deux nouveautés ont été mises en place : notre tout premier théâtre d'été avec la pièce *Le Prénom* qui a obtenu un franc succès ainsi qu'un festival de cirque qui sous la dénomination de *Drôle d'oiseau*, a mis en avant des artistes talentueux·euses et des performances époustouflantes. Ces initiatives visent à enrichir encore plus notre offre culturelle et à créer des moments inoubliables pour tous·tes.

Notre conseil d'administration s'est enrichi de deux nouvelles membres passionnées, Cleo da Fonseca et Christelle Onomo-Lopes, dont l'expertise et l'enthousiasme contribueront à dynamiser notre projet commun. De plus, nous avons pris le temps de revoir nos règlements généraux afin d'assurer une gouvernance toujours plus transparente et efficace. Je tiens ici à souligner l'implication de tous·tes les membres du conseil d'administration qui participent chacun à leur manière à la réussite du Théâtre.

Bref, vous l'aurez constaté, notre programmation éclectique, soigneusement élaborée, avait pour objectif de célébrer la créativité sous toutes ses formes. Que vous soyez passionné·e de théâtre, d'humour, de chanson, de danse ou de cirque, nous avons quelque chose à vous offrir et votre présence assidue ainsi que votre enthousiasme lors de nos événements témoignent de l'importance de l'art et de la culture dans notre communauté. Je ne peux passer sous silence l'engagement indéfectible dont font preuve l'Arrondissement de LaSalle et le Cégep André-Laurendeau qui appuient année après année l'évolution du Théâtre.

En terminant, je vous invite à continuer à soutenir le Théâtre Desjardins et à venir découvrir de nouvelles créations. Ensemble, faisons de cet espace un lieu de partage, de découverte et de plaisir.

Diane Turcotte

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE



C'est avec une grande fierté que je vous présente ce rapport annuel, qui témoigne du dynamisme remarquable du Théâtre Desjardins. La saison 2023-2024 a été particulièrement enrichissante, car nous avons eu l'opportunité de repousser les limites de l'innovation et d'enrichir nos expériences artistiques. Grâce à l'engagement sans faille de nos équipes, la confiance de nos spectateur·rice·s, la complicité de nos partenaires et la solidité de notre vision stratégique, nous avons su naviguer à travers un environnement économique en constante évolution et démontrer avec vigueur la pertinence de notre mission dans notre communauté.

Lorsque je suis arrivé à la direction du Théâtre, en 2021, il y avait beaucoup de défis qui attendaient l'équipe : relance postpandémique, mise à jour des équipements techniques, révision de l'expérience client, refonte de l'image de marque et refonte de la programmation. En trois saisons, nous avons réussi à relever la plupart de ces défis. J'en suis fier. Au cours des derniers mois, nous avons plus concrètement investi près de 400 000 \$ en équipements techniques grâce à l'acquisition de lampes d'éclairage, d'un piano à queue et d'une console d'éclairage. Nous avons également procédé à la refonte des loges des artistes et des bureaux de l'équipe administrative.

Sur le plan artistique, notre engagement envers la relève et les propositions nouvelles s'est encore une fois confirmé. Au Studio 1111, nous avons présenté une programmation annuelle 100 % féminine. Plus de 20 spectacles différents mettant en vedette des femmes ont été diffusés, et ce, dans toutes les disciplines. Ces initiatives ont non seulement renforcé notre réputation, mais ont également enrichi nos relations avec nos publics et partenaires. L'offre scolaire a bondi pour atteindre 21 représentations et plus de 7 800 jeunes accueilli·e·s lors de la saison, et ce, malgré la grève des enseignant·e·s. Le Théâtre a également tissé des liens avec le Festival interculturel du conte de Montréal, la Danse sur les routes, Les Voyagements - Théâtre de création en tournée et Les Agents doubles pour une série de Théâtre d'été. La fusion entre art et innovation reste un pilier essentiel de notre développement. Nous croyons fermement que la croissance véritable s'enracine dans une approche créative, capable de transformer des idées en réalisations concrètes, tout en touchant les sensibilités et les esprits. Les changements majeurs qui se sont opérés au Théâtre Desjardins nous ont permis d'être en lice pour les prix Diffuseur de l'année et Meilleure direction artistique au Gala des prix RIDEAU, en février 2024.

Enfin, je tiens à souligner la contribution exceptionnelle des membres du conseil d'administration ainsi que l'ensemble des employé·e·s qui nous suivent dans cette croissance. Nous continuons à tracer un chemin unique, où l'art crée un impact durable et inspirant à LaSalle et à Montréal.

Alexandre Seers Provencher

MISSION, MANDAT, VISION ET VALEURS

Mission – Société de la salle Jean-Grimaldi

La Société de la salle Jean-Grimaldi, diffuseur pluridisciplinaire majeur et gestionnaire culturel, offre des expériences artistiques plurielles aux citoyens.nes, aux communautés culturelles et étudiantes, et aux organismes artistiques et sociaux du Grand Sud-Ouest de Montréal. Elle contribue à la citoyenneté culturelle de ses publics, grâce à sa programmation inclusive, l'accessibilité de ses équipements et ses interventions de sensibilisation aux arts et à la culture.

Mandat – Société de la salle Jean-Grimaldi

La Société de la salle Jean-Grimaldi s'est vu confier le mandat de la promotion des arts de la scène et de la culture par ses partenaires fondateurs, l'arrondissement de LaSalle et le Cégep André-Laurendeau, afin de contribuer à l'atteinte d'un milieu de vie riche et inclusif.

Énoncé de vision stratégique 2023-2028 – Société de la salle Jean-Grimaldi

D'ici 2028, la Société de la salle Jean-Grimaldi diffusera une programmation artistique et culturelle ambitieuse, inclusive, diversifiée et applaudie par un public de plus en plus nombreux, aux profils variés. Elle sera composée d'une équipe fière et créative et entourée de partenariats solidaires. Riche de sa collaboration avec ses partenaires fondateurs, la Société développera de nouveaux projets soulignant son unicité et rehaussant son impact dans la communauté et l'économie du Grand Sud-Ouest.



Valeurs organisationnelles

L'ambition

Être créatif. Propulser les activités vers la croissance. Viser l'excellence et l'efficacité organisationnelle. Initier des projets audacieux et novateurs. Se donner les moyens de ses ambitions.

La diversité

Favoriser l'inclusion et la participation de toutes les générations et citoyens.nes. Soutenir toutes les formes d'expression artistique. Embaucher du personnel solidaire aux forces complémentaires. Encourager la différence au sein de toutes les parties prenantes de la Société.

La citoyenneté

Mettre les attentes des citoyens.nes, des artistes et des employé.es au cœur des actions. S'engager dans le bien commun et dans l'écoresponsabilité. Faire preuve d'authenticité, de transparence et être exemplaire dans la gestion. Participer activement à la vie communautaire du Grand Sud-Ouest.

L'engagement

Favoriser l'implication des spectateurs.rices, abonné.es, partenaires, membres du conseil d'administration, employé.es et citoyens.nes dans le développement organisationnel. Rechercher le plus haut standard de professionnalisme et d'efficacité. Créer un sentiment d'appartenance.

La coopération

Nourrir une culture organisationnelle axée sur l'esprit d'équipe, l'entraide, le respect et l'écoute. Tisser de multiples partenariats d'affaires et artistiques. Encourager la communication et la rétroaction.

Engagement écoresponsable

Fort de son accréditation Scène écoresponsable, la Société de la salle Jean-Grimaldi accentuera ses efforts en matière d'écoresponsabilité. Elle s'engage à revoir en continu ses opérations afin d'accueillir les artistes, le public, sa communauté et ses employés.es dans un milieu qui favorise le développement durable.

ÉNONCÉ DE VISION ARTISTIQUE

Aller au Théâtre Desjardins pour voir le monde

Le Théâtre Desjardins sélectionne avec soin et diffuse des spectacles diversifiés, à l'image de la population du Sud-Ouest de Montréal. Sa programmation riche et équilibrée où se déploie un large éventail de disciplines des arts de la scène, fait se côtoyer des artistes confirmé.es, des découvertes et des propositions artistiques en développement. Son offre de spectacles renforce la citoyenneté culturelle des publics grâce aux thèmes abordés dans les œuvres, à la qualité artistique et à l'accessibilité de ces dernières. La salle Jean-Grimaldi et le Studio 1111 sont des scènes de proximité qui permettent des rencontres privilégiées entre les œuvres et les publics.

Un théâtre accessible pour la communauté artistique

Le Théâtre Desjardins contribue au rapprochement entre la création artistique, sa production et sa diffusion dans un souci constant d'appropriation des œuvres par ses publics.

Pour ce faire, le Théâtre Desjardins offre des résidences de création aux compagnies, collectifs et artistes montréalais, principalement, à différents moments de sa saison. Il rend accessibles ses équipements pour les spectacles en cours de création et de production. Puis, il encourage leur diffusion accompagnée d'activités de sensibilisation et d'animation.



GOVERNANCE

En 2023-2024, le conseil d'administration de la Société de la salle Jean-Grimaldi n'a pas chômé. En effet, plusieurs dossiers ont été menés de front par ses membres, et ce, en concordance avec la planification stratégique 2023-2028, adoptée en novembre 2022.

Dans un premier temps, le comité ad hoc de gouvernance et de planification stratégique s'est rencontré au cours de l'année afin de revoir les règlements généraux de l'organisme. Ceux-ci ont été retravaillés dans leur intégralité afin de répondre aux meilleurs standards de gouvernance. Pour ce faire, la firme Arsenal – Services conseils a accompagné le comité dans ses réflexions. En décembre 2023, les nouveaux règlements généraux ont été adoptés. Le conseil d'administration compte maintenant deux types de membres - les membres fondateurs et les membres réguliers - ainsi que deux observateur·rice·s.

Dans un deuxième temps, le même comité ad hoc s'est aussi penché sur une Matrice de compétences des membres du conseil d'administration. Celle-ci dresse un portrait clair des compétences, expertises et des profils socio-démographiques des membres du conseil d'administration. En cas de vacance, le conseil d'administration pourra facilement constater les compétences manquantes et cibler les profils qu'il tente de pourvoir.

Ensuite, le conseil d'administration a accueilli deux nouveaux membres : Cleo da Fonseca et Christelle Onomo Lopes. Dans les prochains mois, le conseil se concentrera à pourvoir les deux postes manquants.

Finalement, le Théâtre a terminé la négociation des conventions avec ses partenaires fondateurs, l'Arrondissement de LaSalle et le Cégep André-Laurendeau. Ces deux ententes, chères au Théâtre, ont été bonifiées et ont permis d'obtenir une plus grande prévisibilité, pour les 5 prochaines années.

Le Conseil d'administration

Présidente

Diane Turcotte – Directrice des études, Cégep André-Laurendeau

Vice-présidente

Laura-Ann Palestini – Conseillère de la Ville, Arrondissement de LaSalle

Trésorier

Frédéric Prigent - Président-Directeur général, Taxelco

Secrétaire

Ariane Leduc - Notaire

Administratrices

Catherine Louvet – Consultante

Cleo da Fonseca - Artiste

Christelle Onomo Lopes - Consultante en accompagnement et entrepreneuriat

Observatrices

Nathalie Giguère - Directrice générale, Cégep André-Laurendeau

Christianne Cyrenne - Directrice d'arrondissement, Ville de Montréal

Le conseil d'administration de la Société de la salle Jean-Grimaldi s'est réuni à 8 reprises au cours de la saison 2023-2024 :

- 27 septembre 2023
- 25 octobre 2023
- 22 novembre 2023 - CA et AGA
- 13 décembre 2023
- 24 janvier 2024 - CA et AGA extraordinaire
- 21 février 2024
- 17 avril 2024
- 13 juin 2024



IMPLICATIONS, REPRÉSENTATIONS ET RAYONNEMENT

Alexandre Seers Provencher est Ambassadeur de l'Agenda 21 de la culture des Arts et la ville et siège au sein des conseils d'administration suivants :

- Administrateur à LA SERRE – Arts vivants
- Vice-président aux Productions Hotel-Motel
- Administrateur de Diffusion Inter-Centres
- Administrateur chez L'Illusion Théâtre de marionnettes
- Trésorier chez RIDEAU

Le Théâtre Desjardins est membre de :

- Culture Montréal
- APHI (Association québécoise des professionnels de l'industrie de l'humour)
- Les Voyagements – Théâtre de création
- La Danse sur les routes
- En piste
- RIDEAU
- DIC (Diffusion Inter-Centres)
- Conseil québécois de la musique
- CQT (Conseil québécois du Théâtre)
- Chambre de commerces et d'industrie du Sud-Ouest de Montréal
- L'Association des cinémas parallèles du Québec
- Réseau Affaires Verdun

Le Théâtre Desjardins a été représenté dans les événements suivants :

- Montréal complètement cirque – Juillet 2023
- ROSEQ – Octobre 2023
- Focus Québec - Novembre 2024
- Parcours danse – Novembre 2024
- RIDEAU – Février 2024
- Phoque OFF - Février 2024
- Rencontre Théâtre Ados – Avril 2024
- Festival du Jamais lu – Avril 2024
- OFFTA – Mai 2024
- FTA – Mai 2024

Nomination

En février 2024, le Théâtre Desjardins a été finaliste pour le prix Diffuseur de l'année et Meilleure direction artistique - 100 spectacles et plus au Gala des prix RIDEAU. Ces prix soulignent l'excellence d'un lieu de diffusion dans toutes les facettes de sa gestion et l'audace artistique. Il s'agit d'une reconnaissance incroyable pour tout le travail effectué au cours des dernières années.





NOS LIEUX



Salle Jean-Grimaldi - 813 places

Avec ses 813 fauteuils, la salle Jean Grimaldi est la plus grande salle de spectacles de l'ouest de l'île de Montréal. En pleine capacité ou bien en demi-salle (314 places), elle accueille les artistes de renom du Québec et d'ailleurs. Partout dans la salle, profitez d'une belle visibilité et de sièges confortables.



Cabaret sur scène - 120 places

Le Cabaret sur scène fait vivre un espace privilégié avec les artistes. Il s'agit d'un espace cabaret directement aménagé sur la scène de la salle Jean Grimaldi.



Studio 1111 - 120 places

Le Studio 1111, nouvel espace inauguré récemment au Théâtre, peut accueillir une centaine de personnes pour nos soirées en formule cabaret. Il permet de découvrir les nouveaux talents d'ici et les artistes émergents dans un espace feutré et intime.

LA DIFFUSION GRAND PUBLIC

Un nécessaire virage artistique

Depuis l'été 2021, un virage artistique s'est amorcé au Théâtre Desjardins. En effet, entre 2012 et 2021, 85 % de la programmation était composée d'humour et de chanson populaire et le 15 % restant, au théâtre, à la variété et à deux représentations scolaires. Or, la bonification de l'offre, la cohabitation entre la relève et les artistes confirmé·e·s, l'inauguration d'un nouveau plateau (Studio 1111), l'ajout de cinq nouvelles séries - Musique de concert, mouvement, contes et paroles, rythmes et jazz et famille - et l'accentuation de la diffusion des arts autochtones et de la diversité attirent une clientèle renouvelée. S'ajoutent à ces représentations, une offre scolaire riche et variée, cumulant 20 représentations supplémentaires en 2022-2023, en comparaison à 3 en 2018-2019.

Maintenant - La saison 2023-2024 : une affirmation artistique

Le Théâtre Desjardins a abordé sa saison 2023-2024 avec ambition. En effet, pour être ambitieux, il faut une vision. C'est dans cette veine qu'en novembre 2022, le Théâtre Desjardins s'est doté d'un énoncé de vision artistique qui précise désormais la couleur de la programmation et son action culturelle. Concrètement, sur le plan de la programmation, le Théâtre Desjardins épouse plus que jamais son rôle de diffuseur pluridisciplinaire et élève la qualité de l'offre en encourageant la relève artistique dans ses divers plateaux. Puis, le Théâtre Desjardins se positionne comme un partenaire de la création et de la production en accueillant des résidences. Cet énoncé de vision précise aussi le rôle prépondérant qu'occupera l'accompagnement des publics dans les prochaines saisons.

S'appuyant sur cette vision, voici les composantes majeures de la programmation 2023-2024 du Théâtre Desjardins.

Le développement disciplinaire

En saison 2023-2024, le Théâtre Desjardins a fait le choix de soutenir l'envol de certaines disciplines. Celles-ci sont nouvellement apparues dans l'offre et favorisent le développement disciplinaire, le développement de public et l'ouverture aux diverses communautés allophones et anglophones qui composent le Sud-Ouest de Montréal.

La série Contes et paroles a proposé trois spectacles. Dans le cadre de la Semaine de sensibilisation aux cultures autochtones, le Théâtre Desjardins a présenté Kukum (26 septembre 2023). Cette lecture-spectacle fut accompagnée de diverses activités d'accompagnement, dont une rencontre avec les étudiant·e·s en anthropologie du Cégep André-Laurendeau. En partenariat avec le Festival interculturel du conte de Montréal, le Théâtre a présenté Sous les grenadiers de Jihad et Layla Darwiche. Ces artistes, père et fille, ont fait le voyage depuis le Liban pour livrer des contes d'Orient et inspirés des Mille et une nuits (26 octobre 2023). Finalement, Amélie Prévost a conclu la série avec Kamikaze du vendredi qui raconte une semaine dans le quotidien d'une autrice montréalaise. Deux de ces propositions furent tenues en Cabaret sur scène, limitant le nombre de spectateur·rice·s à 120 et favorisant l'échange et le dialogue.

La série Musique de concert s'est taillée une place de choix dans la programmation 2023-2024. Cette série a entremêlé la musique de répertoire à de nouvelles formes musicales. En effet, Flore Laurentienne (6 octobre 2023) a côtoyé Charles Richard-Hamelin (10 décembre 2023) à l'automne. À ce propos, Richard-Hamelin a inauguré le nouveau piano à queue du Théâtre Desjardins lors de son récital. À l'hiver-printemps 2024, l'Orchestre métropolitain, sous la direction Kensho Watanabe, s'est arrêtée à la salle Jean-Grimaldi (19 janvier 2024) de même que le Quatuor Molinari (7 avril 2024) et le nouveau projet instrumental d'Alex Nevsky, De la beauté (16 mai 2024). Au Studio 1111, Elinor Frey a présenté un concert intime le 11 mai 2024.

En Rythmes et jazz, trois spectacles, 100 % féminins, furent au menu. Dominique Fils-Aimé (1er mars 2024), Lorraine Desmarais (17 mars 2024) et Hanorah, au Studio 1111 (9 mars 2024), ont su à leurs manières, rythmer le Théâtre et proposer des univers bien différents.

Quatre spectacles ont composé la série Mouvements. Celle-ci a amalgamé des disciplines portées sur le corps humain, notamment la performance, la danse et le cirque. Le chorégraphe Andrew Skeels s'est arrêté quelques jours en octobre afin de peaufiner sa dernière création, Past Room (11 octobre 2023) qu'il a présenté en avant-première au public de LaSalle. Anouk Vallée Charest a présenté son solo intime et contemplatif en cerceau aérien (22 novembre 2023), et ce, en partenariat avec l'Arrondissement de LaSalle. Au printemps 2024, la compagnie Grand Poney a occupé la scène avec sa toute nouvelle création ON/OFF au cours de laquelle les interprètes ont abordé en mouvement le dépassement de soi et le vivre ensemble. Puis, la série s'est conclue par la présentation de Robot infidèle de Machine de cirque (28 avril 2024).

Le retour du cinéma de répertoire a été très apprécié dès l'automne 2021, au grand plaisir des spectateur·rice·s. En 2023-2024, quatorze films québécois et internationaux ont été offerts à notre public. Afin de favoriser une meilleure fréquentation à notre ciné-club, une carte prépayée de cinq films rend encore plus accessibles les frais d'entrée.

Encore plus de disciplines

La programmation 2023-2024 en Théâtre fut plus que généreuse! Effectivement, le Théâtre Desjardins a sélectionné douze pièces qui amalgament des thèmes sociaux importants et d'actualité: Premières Nations, identité, homosexualité et Alzheimer, notamment. Grâce à des activités de médiation et d'accompagnement, l'équipe du Théâtre a pris le temps d'échanger avec ses publics et de stimuler leur réflexion. Chaque représentation de cette série fut suivie d'une activité d'accompagnement. Parmi les pièces au programme, mentionnons Verdict (14 octobre 2023), Run de lait (3 novembre 2023), Objectif Terre (26 novembre 2023), Ulster American (1er février 2024), A la folie (24 février 2024), La Corriveau (2 mars 2024), La machine de Turing (15 mars 2024), Manikanetish (12 avril 2024), Silence on tourne (20 avril 2024) et Le nœud (24 mai 2024). Ces pièces ont encouragé également la dramaturgie émergente – Justin Laramée, Jade Bruneau – et l'ont confrontée à des dramaturges confirmé·e·s – Noami Fontaine, Benoit Solès, Bryan Perro. Dans un désir de soutenir la création en théâtre et développer ses activités, le Théâtre Desjardins a signé un partenariat avec la compagnie Les Agents doubles afin de présenter des pièces aux étés 2024, 2025 et 2026. Ce partenariat lie le Théâtre Desjardins, la Maison de la culture de Gatineau et le Centre des arts Juliette-Lassonde de St-Hyacinthe. De ce fait, au cours des trois prochaines périodes estivales, une production s'arrêtera pour plusieurs représentations dans chacun des lieux.

En chanson, en humour et en variétés, le Théâtre Desjardins a proposé environ 80 productions d'artistes confirmé·e·s et émergent·e·s, et ce, sur ses trois plateaux. En chanson, mentionnons le passage de Jeanick Fournier, Diane Dufresne, Michel Rivard, Lulu Hughes, Alicia Moffet et Bobby Bazini à la salle Jean-Grimaldi.

Puis, au cabaret sur scène, l'artiste LUMIÈRE a présenté son nouvel album GLAM (23 novembre 2023) à un public conquis d'avance. Au Studio 1111, la programmation complète fut réservée aux artistes féminines. Nous avons accueilli, en chanson, Marilynne Léonard (21 octobre 2023), Marie-Gold (17 novembre 2023) et Amélie Veille (8 mars 2024), entre autres.

En humour, nous avons laissé une place aux productions émergentes et audacieuses – Pascal Cameron (12 octobre 2023), Thomas Levac (25 octobre 2023), Mike Beaudoin (6 janvier 2024) – en plus d'accueillir des humoristes confirmé·e·s – Dominic Paquet, Boucar Diouf, Christine Morency, Louis Morissette, etc.

En variétés, nous avons proposé des rétrospectives en chanson avec Brel et Barbara (27 octobre 2023), Christian Marc Gendron (6 décembre 2023) et Dehors novembre (27 janvier 2024).

Finalement, le Théâtre a véritablement accentué sa programmation familiale en proposant 8 spectacles différents dans sa programmation. En effet, le Grand Sud-Ouest regorge de familles et notre théâtre souhaite répondre à leurs besoins en matière de culture. L'offre familiale s'est adressée aux enfants de 3 à 17 ans. Nous sommes fier·ère·s d'avoir débuté avec La Floraison des souvenirs (15 octobre 2023) du Théâtre de la Flamme, une jeune compagnie montréalaise qui a reçu un accueil en résidence à l'été 2023 par le Théâtre Desjardins. S'en est suivi la pièce internationale Vy de Michèle Nguyen (22 octobre 2023) présentée en partenariat avec le Festival interculturel du conte de Montréal. Par la suite, Archipel de l'illusion Théâtre de marionnettes (12 novembre 2023), Éloi, le hautbois qui avait perdu son La (21 avril 2024), Le Trésor (24 mars 2024) et une supplémentaire de Coucou Passe-Partout (4 février 2024) ont composé le reste de la programmation à la salle Jean-Grimaldi. Au Studio 1111, nous avons présenté des spectacles les dimanches matins qui furent suivis d'ateliers de création et d'exploration artistique parents-enfants: Ma petite boule d'amour (10 décembre 2023), Inukshuk (28 janvier 2024) et Dans mon baluchon (10 mars 2024). Les enfants ont donc pu s'initier à l'art et à la culture.

Résidences artistiques

Le Théâtre Desjardins a offert des périodes allongées de résidences destinées à la création d'œuvres artistiques. En 2023-2024, le projet La Floraison des souvenirs, de la compagnie le Théâtre de la Flamme, s'est arrêté du 3 au 8 juillet 2023, gratuitement. D'autres résidences ont été offertes gratuitement aux artistes et compagnies montréalaises dans un souci de développement disciplinaire: Le Carrousel et Ombres folles, toutes les deux destinées au jeune public.

Puis, le Théâtre a également accueilli des spectacles en phase de préproduction au cours de l'année. Ces moments précieux permettent aux artistes de se préparer à partir en tournée. Mentionnons les arrêts de Matthieu Pepper, d'UBU Théâtre, d'Andrew Skeels en danse, de Ludovick Bourgeois, de Katherine Levac, de la pièce Bachelor et finalement, de la pièce Le Prénom.

LA SAISON 2023-2024 EN CHIFFRES

SÉRIE	SPECTACLES PRÉSENTÉS	REPRÉSENTATIONS	POURCENTAGE D'ASSISTANCE PAYANTE
Théâtre	11	12	52 %
Contes et paroles	4	4	37 %
Rythmes et jazz	4	4	50 %
Chanson	33	34	57 %
Humour	46	55	69 %
Mouvements	4	4	30 %
Scolaire	10	21	77 %
Famille	9	9	53 %
Cinéma	14	14	30 %
Variétés	8	8	50 %
Studio 1111	20	22	55 %
Musique de concert	6	6	40 %
	151	177	Moyenne (hors cinéma) 60.30 %

En 2022, l'Institut de la Statistique du Québec évaluait le taux de fréquentation payant à 66,06 %



LA DIFFUSION SCOLAIRE

Notre programmation scolaire fut variée et généreuse. Nous avons dépassé le cap des 7000 élèves accueilli·e·s dans nos salles. L'offre scolaire 2023-2024 s'est adressée aux jeunes de la petite enfance jusqu'à l'adolescence. La direction artistique du Théâtre Desjardins s'est assurée de programmer des spectacles aux disciplines variées et proposant un éventail de thèmes – l'imagination, le partage, la fraternité, l'amitié, la passion, la résilience. De ce fait, l'art clownesque, la marionnette, le conte urbain, le cirque, la danse et le théâtre se sont côtoyés dans cette programmation incroyable.

Au primaire, mentionnons l'arrêt d'Oppidum de la compagnie Les Foutoukours (31 octobre 2023), d'Archipel d'Illusion - Théâtre de marionnettes (13 novembre 2023), d'Alice de l'autre côté du Théâtre Tout à trac (23 janvier 2024) et de Le Trésor de PPS Danse (25 mars 2024). Au secondaire, l'offre est composée d'Objectif Terre de Culture Shawinigan (27 novembre 2023), de Sherlock Holmes et le chien des Baskerville (13 décembre 2023 et 20 février 2024 pour 10 représentations), J'ai jamais du Youthheater (6 février 2024), de Manikanetish de Duceppe (12 février 2024), d'Ils étaient dix de la Comédie Humaine (19 mars 2024), d'ON/OFF de Grand Poney (15 avril 2024) et de Robot infidèle de Machine de cirque (29 avril 2024). Le prix inclut un atelier de préparation en classe pour chaque élève. De cette manière, nous nous assurons de bien accompagner les élèves dans leur découverte de l'art et de la culture.

SPECTACLE	DISCIPLINE	NIVEAU	NOMBRE DE REPRÉSENTATION	NOMBRE DE PARTICIPANT·E·S
Archipel	Marionnettes	Présecolaire et primaire	1	118
Alice de l'autre côté	Théâtre	Primaire	2	436
Ils étaient 10	Théâtre	Secondaire	5	3248
J'ai jamais	Théâtre	Secondaire	1	145
Le Trésor	Danse	Primaire	2	419
Manikanetish	Théâtre	Secondaire	1	534
Oppidum	Cirque	Primaire	1	81
Objectif Terre	Théâtre	Secondaire	2	542
Robot infidèle	Cirque	Primaire et secondaire	1	409
Sherlock Holmes	Théâtre	Primaire et secondaire	5	1913
			21	7845

ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

Au cours de la saison 2023-2024, l'équipe du Théâtre Desjardins a poursuivi ses stratégies et initiatives d'accompagnement de public. Nous avons proposé 53 activités Tête-à-tête à l'issue des représentations. Ces activités sur scène visent à échanger avec le public sur l'œuvre qu'ils viennent d'applaudir. Des rencontres avec les artistes et des périodes de questions sont animées par un·e professionnel·le du Théâtre.

Le Théâtre Desjardins et le Cégep André-Laurendeau ont présenté une programmation commune qui célébra l'art autochtone lors de la Semaine des cultures autochtones. De ce fait, le Théâtre Desjardins a reçu Kanen et a diffusé le 2 octobre, un film autochtone lors du Ciné-clap.

Le Théâtre a tenu plus de 120 activités de préparation en classe. Ces activités sont réservées aux élèves du primaire et du secondaire qui s'arrêtent dans nos lieux lors d'une représentation scolaire.



FINANCEMENT PUBLIC ET PRIVÉ

Le Théâtre Desjardins se retrouve en précaire équilibre financier. En effet, le modèle d'affaires de la diffusion des arts vivants est fragile. Les revenus autonomes figurent parmi les sources de revenu les plus importants. De ce fait, les revenus sont impactés par le contexte économique incertain et par l'appétit des spectateur·rice·s moins important. L'importante augmentation des activités du Théâtre Desjardins amène, certes, plus d'eau au moulin. Cependant, cette augmentation entraîne également des dépenses plus importantes. Il faut prendre tout cela en considération.

Le Théâtre Desjardins a terminé son exercice financier avec un déficit. Celui-ci s'explique par des dépenses à la hausse et une importante mise à jour des équipements techniques.

L'année 2023-2024 fut encore marquée par des aides d'urgence ponctuelles en lien avec la pandémie mondiale. Le Théâtre Desjardins a bénéficié de ces aides au cours de la période s'étalant de juillet 2023 à juin 2024 :

- Mesure particulière à la diffusion du CALQ – Phase 12: 85 231\$
- Mesure particulière à la diffusion du CALQ – Phase 13: 67 414 \$
- Mesure particulière à la diffusion du CALQ – Phase 14: 49 838 \$

Des subventions ont également été obtenues pour le fonctionnement du Théâtre :

- Subvention à la Programmation spécifique du CALQ: 72 000 \$
- Subvention au projet – Conseil des arts de Montréal: 12 000 \$
- Emploi été Canada : 5 814 \$
- Fonds du Canada pour la présentation des arts : 15 000 \$
- Soutien à la gestion des entreprises de Services Québec: 3 500 \$
- Arrondissement de LaSalle : 122 000 \$

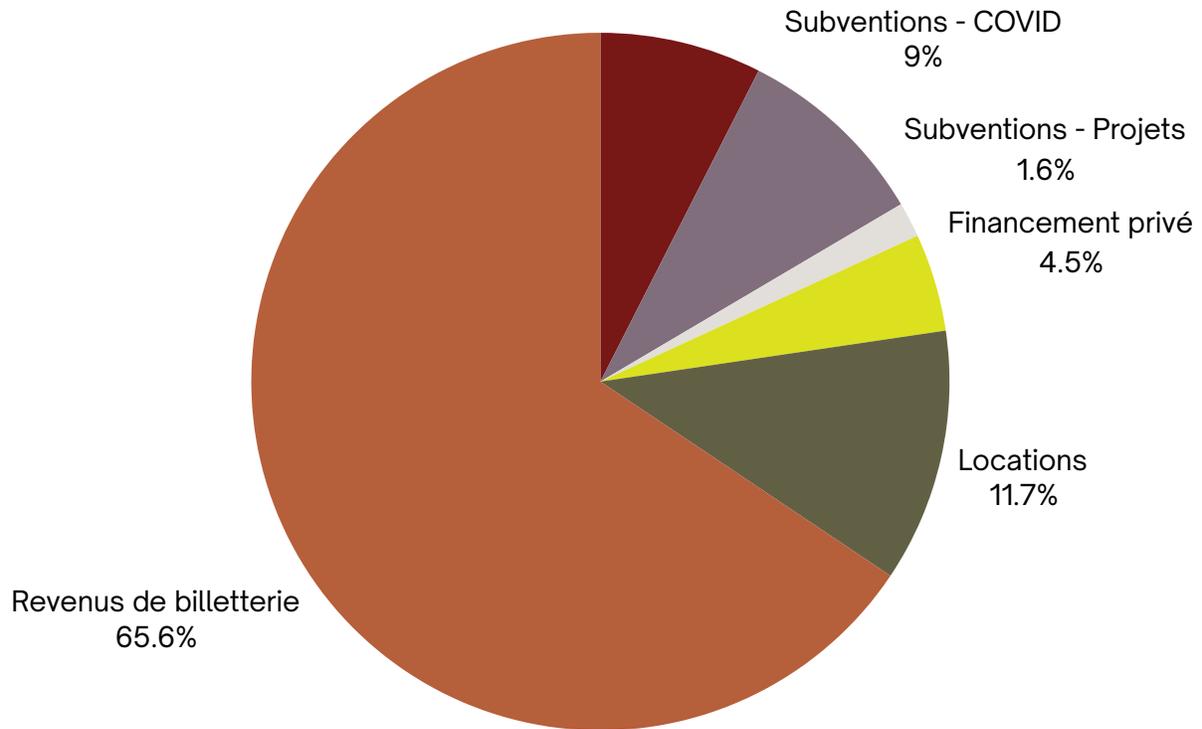
Il va sans dire que la diversification des sources de financement demeure un enjeu essentiel pour le Théâtre. Il doit recevoir du financement adéquat et récurrent par les bailleurs de fonds publics afin de maintenir sa mission.

Sur le plan du financement privé, le Théâtre Desjardins a le privilège de compter sur l'engagement de nombreux partenaires fidèles. Ceux-ci contribuent activement au développement du Théâtre et du milieu de la diffusion dans le Sud-Ouest de Montréal grâce à leur contribution. En 2023-2024, les efforts ont été continu afin de renouveler leur présence et d'en attirer de nouveaux.

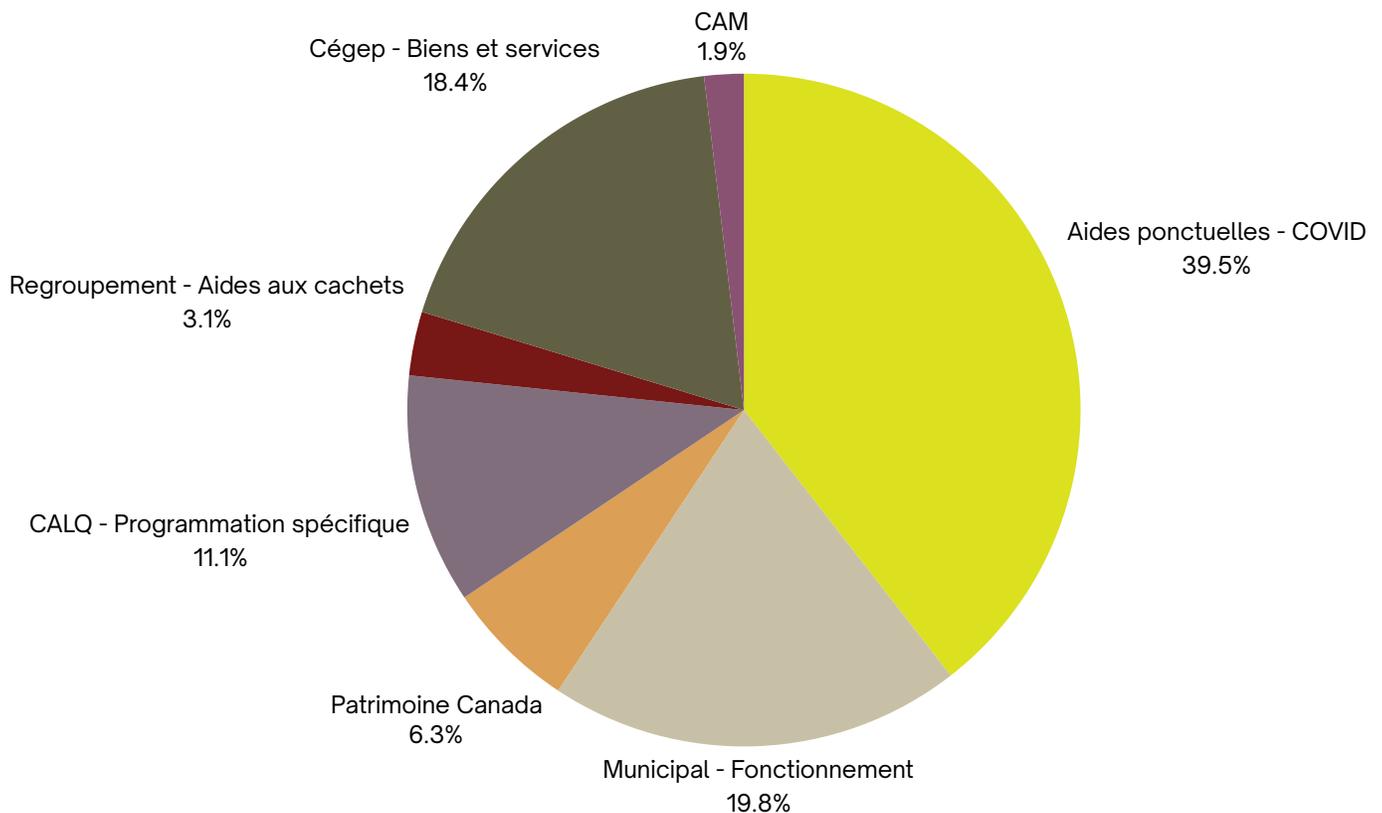
Afin de souligner l'apport des partenaires à notre Théâtre, nous avons tenu un cocktail sur scène, en amont du lancement de saison. Ceux-ci ont pu être remerciés et mis en lumière par l'équipe du Théâtre pour leur précieuse collaboration.

Le Théâtre Desjardins a également tenu, à nouveau, son tirage, lors du lancement de saison. Ce tirage permettait de courir la chance de gagner 10 paires de billets pour des spectacles au choix. Plus de 9 000 \$ ont été amassés grâce à cette initiative.

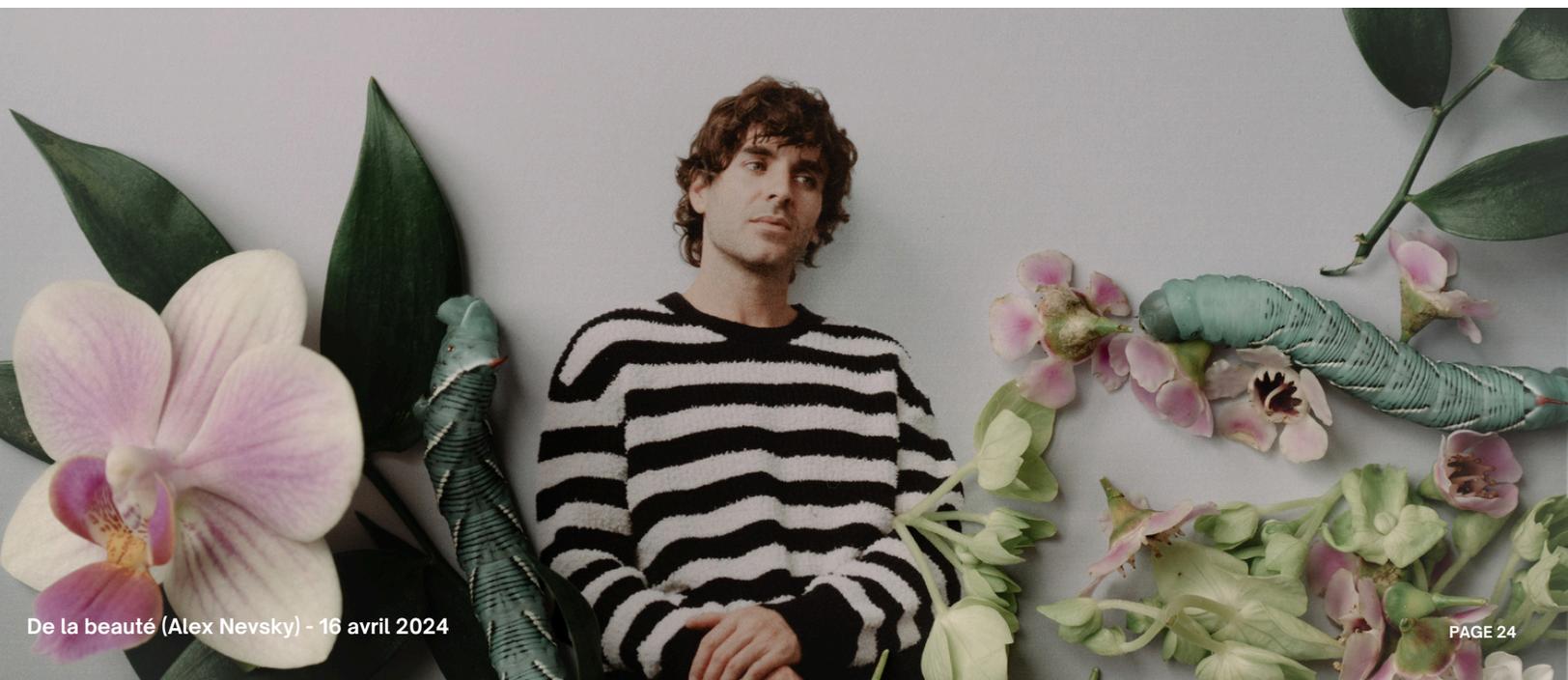
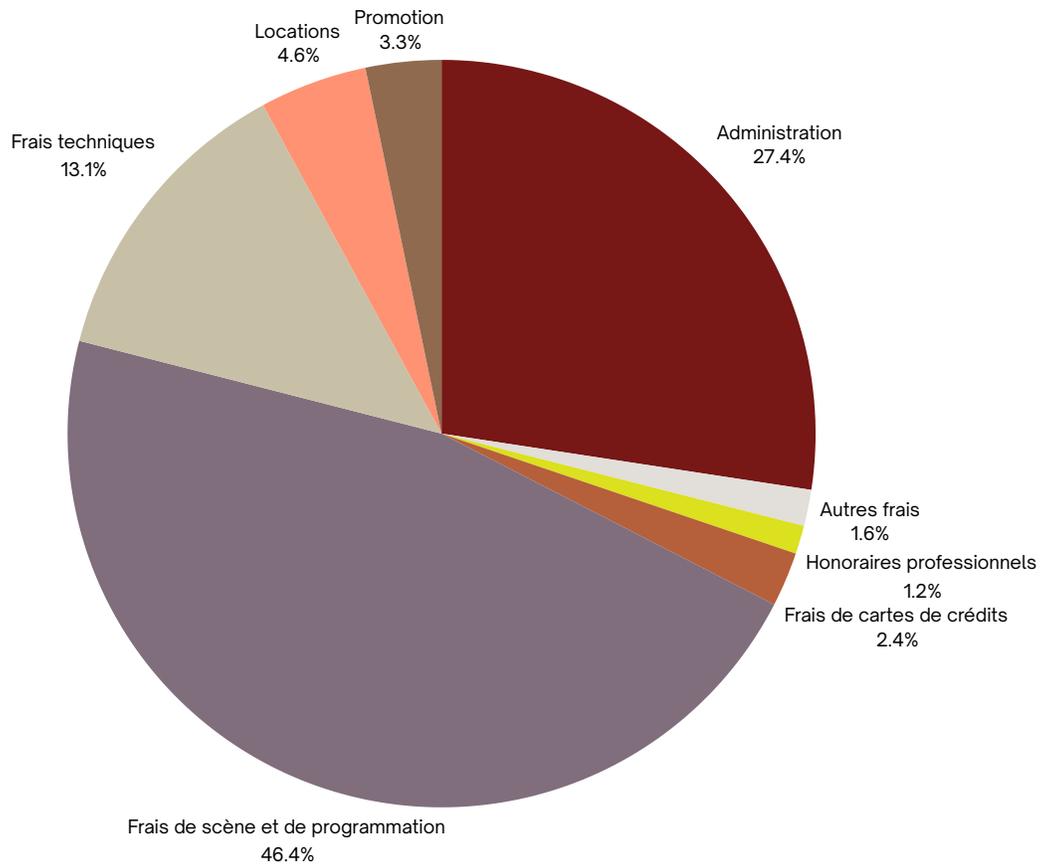
RÉPARTITION DES REVENUS



RÉPARTITION DES SUBVENTIONS



RÉPARTITION DES DÉPENSES



TECHNIQUE ET BÂTIMENT

Au cours de la saison 2023-2024, des investissements majeurs ont été faits sur le plan technique. En effet, un vaste plan d'investissements 2022-2028 a été adopté par le conseil d'administration afin de mettre à niveau les équipements techniques et l'expérience-spectateur-riche dans nos lieux.

Bureaux

Avec l'expansion importante de l'équipe permanente, des travaux ont été menés dans les bureaux administratifs du Théâtre Desjardins, à l'été 2023. La porte de la billetterie a été déplacé de manière à pouvoir ajouter plus de bureaux. De plus, des nouveaux bureaux et espaces de travail ont été achetés afin d'accueillir plus d'employé·e·s, et ce, dans un espace plus ouvert et décloisonné.

Loges

A l'été 2023, les deux loges d'artistes ont été totalement rénovées. Avec l'achalandage important des loges au cours des dernières années, les matériaux étaient usés et il fallait agir rapidement. De ce fait, nous avons ajouté des places assises dans les loges, avons repeint les murs, avons ajouté un coin dînette et avons changé le revêtement de sol. Les loges sont maintenant équipées de matériaux durables qui rallongeront leur durée de vie.

Équipements

Sur le plan des équipements, le Théâtre s'est, enfin, procuré un piano à queue professionnel. Ainsi, les artistes qui s'arrêtent au Théâtre peuvent jouer sur un piano Yamaha C7 accordé à chaque utilisation. Des micros ont été achetés afin de remplacer ceux défectueux du Théâtre. Un système de son a également été acheté pour le Studio 1111. Depuis deux ans, le Théâtre devait aller en location lorsqu'il diffusait un spectacle au studio. Cela augmentait les dépenses liées à la présentation de ces spectacles. Dorénavant, nous pourrions utiliser notre propre système. Sur le plan de l'éclairage, le Théâtre avait déjà modifié la majorité de ses lampes en 2023. Toutefois, il manquait une console d'éclairage neuve pour être à niveau. Ceci a été corrigé et les technicien·ne·s. De scène peuvent dorénavant jouir d'une console Grand MA3. Aussi, des dimmers, 24 LED et des coffres supplémentaires ont été achetés en équipement d'éclairage.

Finalement, en collaboration avec le Cégep André-Laurendeau, nous avons pu effectuer des travaux sur le remonte-charge. Celui-ci permet maintenant de se rendre au 3e étage et donc d'avoir accès à plus d'espace d'entreposage. Le Cégep a également investi dans des rideaux noirs qui sont installés dans le Studio 1111 et qui permettent de transformer la salle en quelques minutes.





La Machine de Turing - Photo live - 15 mars 2024

OPÉRATIONS, LOCATIONS ET EXPÉRIENCE CLIENT

Opérations et location

L'augmentation de la programmation régulière du Théâtre Desjardins a occasionné une baisse des locations de salles. En effet, l'équipe du Théâtre Desjardins s'est vu refuser plusieurs nouveaux clients puisque le calendrier ne leur permettait pas d'accueillir leur événement. Cependant, les clients habituels et récurrents ont été accueilli et ont poursuivi leur succès avec nous.

En 2023-2024, l'équipe des Opérations et locations a travaillé sur deux grandes formations. La première, en septembre, réunissait les employé·e·s d'accueil, de billetterie et de bar et portait sur la sécurité, l'accueil en salle, les grandes orientations du Théâtre et les meilleures pratiques en matière de service à la clientèle. Puis, en février, les Agent·e·s de bar ont reçu une formation sur les nouveaux produits offerts au bar et sur les cocktails signatures vendus dans nos lieux.

L'équipe a aussi rehaussé l'accueil des tournées et des artistes dans nos salles en planifiant leur venue et en travaillant sur des cadeaux de bienvenue très appréciés par les artistes.

Bar

Plusieurs changements ont été apportés au courant de la saison 2023-2024. Premièrement, le Théâtre Desjardins s'est doté de verres Ecocup afin de limiter son empreinte écologique, ainsi que de verres à vin et de tasses à café. L'ajout d'une machine à glace a eu un impact majeur sur le travail quotidien de l'équipe. Celle-ci a également vendu 1 000 bouteilles d'eau réutilisables aux spectateur·rice·s. Le virage écoresponsable est bien entamé.

L'ajout de nouveaux produits du Sud-Ouest, notamment de la Distillerie Cirka et de la Brasserie Fanelli, encourage dorénavant l'achat local et les partenariats locaux. En ce sens, le Théâtre et le Cégep André-Laurendeau ont brassé une bière unique, en collaboration avec Benelux. Celle-ci est vendue au bar du Théâtre et une partie des profits ira à la Fondation du Cégep André-Laurendeau afin d'encourager des produits étudiant·e·s. La clientèle est ravie de ces changements.

Enfin, le Théâtre a modifié ses caisses enregistreuses afin d'être plus efficaces et d'améliorer le suivi des stocks. De ce fait, toutes les caisses sont maintenant uniformisées, partout dans nos lieux de diffusion.

Scène écoresponsable

Depuis 2023, le Théâtre Desjardins est accrédité Scène écoresponsable Niveau Argent. Auparavant, le Théâtre était accrédité Niveau Bronze. Ce changement de statut rend l'équipe fière et encore plus déterminée à améliorer les processus, les politiques internes et les actions entreprises afin de limiter l'empreinte écologique du Théâtre. Un plan d'actions est poursuivi pour les prochaines saisons.

SALLES	ACTIVITÉS DU THÉÂTRE (JOUR)	LOCATIONS (JOUR)	TOTAL D'OCCUPATION (JOUR)
Salle Jean-Grimaldi	144	44	188
Studio 1111	22	13	35
Cabaret sur scène	4		4
Résidences	49		49
Autres locaux		142	142

418

LISTE DES LOCATAIRES DU THÉÂTRE DESJARDINS

- Académie de ballet de Verdun
- Arrondissement DE LaSalle
- Association Messinesse
- Binôme productions
- Bureau de Frédéric Beauchemin député de Marguerite-Bourgeoys
- Cal Accueil des nouveaux étudiants
- CAL Cérémonie de fin d'études
- CAL Comm Gala - Communication
- CAL Fête de la reconnaissance
- CAL SVE Mérite scolaire
- CAL SVE Spectacle de danse
- Centre du Vieux-Moulin
- Centre Mgr Pigeon
- CJE
- Club Élite Triathlon
- Club Jeune aire
- Collège de Montréal
- Corporation de l'espoir
- Dans'Atout
- Danse 1.2.3.
- Danse'Atout
- Desjardins Caisse du Sud-ouest de Montréal
- Doute raisonnable inc.
- École de danse Chantal Renaud
- École de danse Julie Lemieux
- École Jean XXIII
- École Mgr Richard
- Eglantine Gayet
- Église Raélienne
- Fédération des églises adventistes
- Fondation du Cégep André-Laurendeau
- Fondation Richelieu de Verdun
- Fraternité des policiers et policières de Montréal
- Fuel transport
- Hélène Lapierre
- Ko Scène
- Lao productions inc.
- LT Planning services Inc.
- Martin Leclerc Productions
- Montreal All four
- Montreal Confucius school
- Productions Sovimage
- SDC Bois des Caryers Phase III
- SDC de la Bibliothèque
- SDC du boisé
- SDC Les Cours Mirages
- STM
- Studio dimension danse
- Super C LaSalle Champlain
- Sutton Québec Services Immobiliers
- Syndicat de copropriété Condo Boisé
- Teamster Québec Local 1999
- Teamsters Québec local 555
- Teamsters Québec Local 931
- UBU compagnie de création



RESSOURCES HUMAINES

La croissance du Théâtre Desjardins est soutenue. C'est dans cette veine que l'équipe s'est agrandie au courant de la saison 2023-2024. Nous avons accueilli une Adjointe à la direction artistique. Celle-ci s'occupe des suivis avec les agent·e·s et producteur·rice·s afin de maintenir nos échanges proactifs avec la communauté artistique. De plus, nous avons accueilli une Coordinatrice aux communications et marketing numérique afin de soutenir la présence du Théâtre Desjardins dans les médias sociaux et les infolettres.

La pénurie de main-d'œuvre s'est fait sentir dans les équipes d'accueil et de billetterie, notamment. Il a fallu procéder à des embauches tout au long de l'année afin de répondre aux besoins du Théâtre.

L'équipe permanente du Théâtre Desjardins a également été accompagné par une formatrice au courant de l'automne 2023. La formation, se déclinant en 6 modules différents, traitait de la communication efficace en équipe, de la gestion des ressources humaines et de la résolution de conflits, notamment.

Finalement, afin de structurer encore plus la fonction de ressources humaines, la direction du Théâtre Desjardins a procédé à l'évaluation de tous·tes les employé·e·s de l'organisme. Des formulaires ont été travaillé spécialement pour ces évaluations et les prochaines.





Daniel Bélanger - 24 septembre 2023

LES ABONNEMENTS

Encore une fois cette saison, le carte de membre fut disponible au coût de 15 \$ et a réussi à attirer une nouvelle clientèle. Ceux-ci ont pu bénéficier de rabais importants sur les prix réguliers, mais également chez les partenaires du Théâtre Desjardins.

Les abonnements de la la série Théâtre ont encore été très prisés. En effet, le Théâtre Desjardins présentait huit pièces différentes et deux abonnements étaient disponibles pour la clientèle: 4 pièces pour 180 \$, 6 pièces pour 250 \$ ou à l'intégrale de 10 pièces pour 300 \$. Ces abonnements ont trouvé preneurs et ont assuré une belle présence assurée dans nos salles lors de la diffusion des pièces.

Nombre d'abonné·e·s

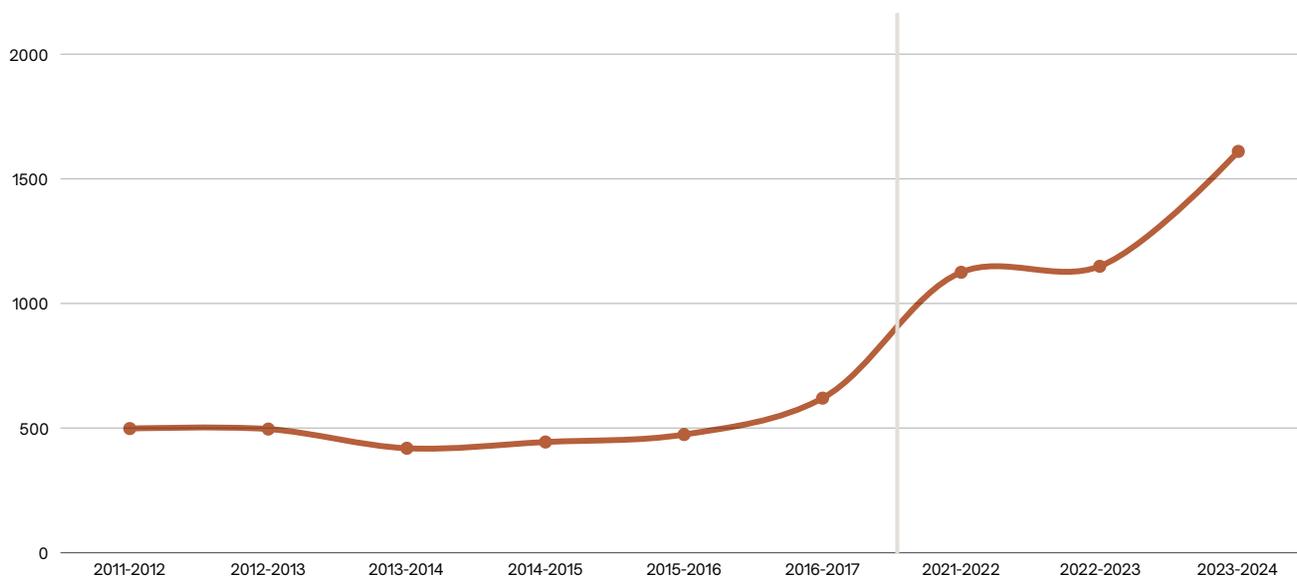
En saison 2023-2024, un total de 1610 cartes de membres ont été vendues.

Quant à la série Théâtre, voici le détail des abonnements :

4 pièces : 226 abonné·e·s

6 pièces : 22 abonné·e·s

Intégrale : 51 abonné·e·s





Laura Niquay - 7 mars 2024

COMMUNICATIONS ET MARKETING

En 2023-2024, une meilleure analyse de la programmation artistique et des ventes ont permis la mise en œuvre de stratégies de communication plus adaptées et ciblées. Le « cas par cas » fut le maître mot des pôles communication, billetterie et programmation qui ont travaillé de concert pour une meilleure temporalité et efficacité des actions de commercialisation.

L'investissement marqué dans la publicité en ligne et le marketing numérique a permis d'atteindre de nouveaux publics face à une programmation de plus en plus diversifiée.

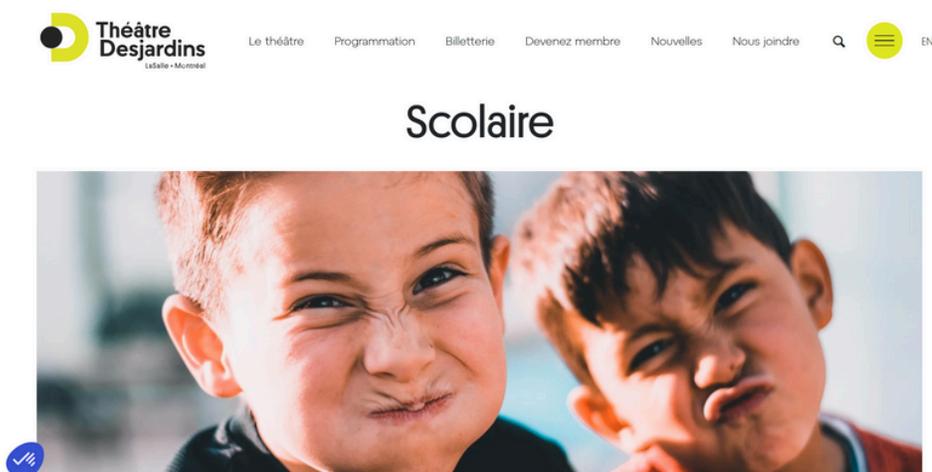
Nous avons su nous entourer de nouveaux fournisseurs afin d'apporter un peu de renouveau et une diversification de nos outils graphiques.

11 000 visiteurs par mois sur le Web

8 979 abonnés à l'infolettre (74 envois)

5 118 abonnés Facebook

1 285 abonnés instagram



L'équipe du Théâtre Desjardins est heureuse d'accueillir le public scolaire. Notre offre est généreuse et variée. Dès 3 ans, les enfants pourront découvrir différentes disciplines telles que le cirque, le théâtre musical, les arts visuels et bien plus.

Section Scolaire du Site Web



Brochure - Hiver-printemps 2024



GRANDS PROJETS 2024-2025

Le Théâtre Desjardins poursuivra sa croissance et la structuration de ses activités dans les prochaines années. En plus de poursuivre la réalisation de son plan stratégique, le Théâtre se concentrera sur la gestion de sa croissance, son rayonnement, ses ressources humaines, sa gestion financière et sa gouvernance.

Administration et ressources humaines

- Consolider le financement public existant
- Adopter des politiques organisationnelles
- Structurer la gestion des ressources humaines dans l'organisation
- Négocier et signer la convention collective avec le syndicat des technicien·ne·s
- Initier des activités de philanthropie et structurer le financement privé

Gouvernance

- Comblir les postes vacants au sein du conseil d'administration
- Activer les nouveaux comités de gouvernance
- Accompagner la nouvelle présidence et les nouveaux membres

Diffusion

- Renforcer les activités de médiation culturelle et l'accompagnement des publics
- Poursuivre la croissance de l'offre de spectacles
- Renforcer la présence d'artistes de la relève dans les diverses séries
- Poursuivre les projets de diffusion en période estivale
- Réaliser le Festival Drôle d'oiseau de LaSalle

Communications et marketing numérique

- Peaufiner le site Web du Théâtre Desjardins
- Lancer des stratégies de communication visant à augmenter la notoriété du Théâtre
- Renforcer le rôle du Théâtre Desjardins dans l'écosystème montréalais

Locations et opérations

- Augmenter la qualité du service à la clientèle
- Rehausser l'expérience-client au Théâtre
- Augmenter le nombre de locations dans les lieux
- Revoir la grille tarifaire des locations du Théâtre

Technique

- Déployer le plan d'immobilisation et de modification des équipements
- Former les employé·e·s sur les nouveaux équipements

