

# Programmation scolaire

Petite enfance •  
Primaire • Secondaire

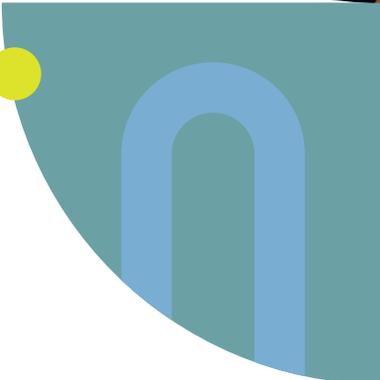
PRÉSENTÉ PAR



2025  
/ 2026

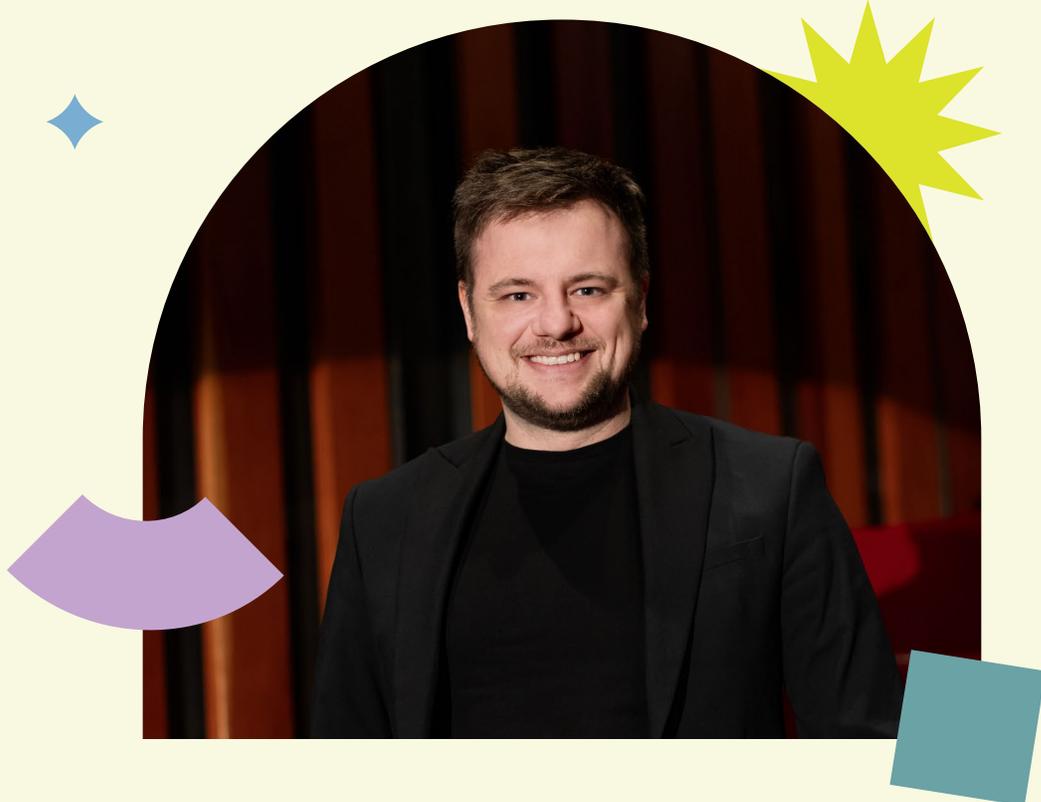


L'art de  
grandir  
ensemble  
depuis  
30 ans



RETROUVEZ  
LA BROCHURE  
EN LIGNE





## Mot du directeur général et artistique

Chèr·ère enseignant·e, bienvenue au Théâtre Desjardins! Je suis heureux de vous dévoiler la programmation scolaire 2025/2026 dédiée aux élèves de la petite enfance jusqu'au secondaire.

**Depuis 30 ans**, nous mettons en avant **L'art de grandir ensemble**, et cette année, nous vous offrons une sélection de spectacles variés explorant des thèmes enrichissants et des univers fascinants.

Des enquêtes palpitantes de **Sherlock Holmes** aux aventures futuristes de **l'odyssée du plastique**, en passant par les voyages imaginaires de **Paul-Émile et la magie des livres**, chaque œuvre a été choisie pour éveiller la curiosité et approfondir l'expérience culturelle de nos jeunes spectateur·trice·s.

Cette brochure a été conçue pour répondre à toutes vos questions et vous accompagner dans l'organisation de votre sortie scolaire. Pour une expérience encore plus interactive, retrouvez toutes les informations sur notre site Internet et découvrez, sur notre compte YouTube, les vidéos exclusives de ces spectacles.

Sans plus tarder, prenez possession de la brochure et programmez votre prochaine sortie culturelle au Théâtre Desjardins!

— **Alexandre Seers Provencher**  
*Directeur général et artistique*

# Programmation scolaire

<b>27 au 30 octobre 2025 → 10H</b>	<b>Sherlock Holmes et le chien des Baskerville</b> 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup> année du primaire 1 <sup>ère</sup> à 5 <sup>e</sup> secondaire	P. 8	
<b>3 novembre 2025 → 10H</b>	<b>12 hommes en colère</b> 1 <sup>ère</sup> à 5 <sup>e</sup> secondaire	P. 9	
<b>27 novembre 2025 → 13H30</b>	<b>Sans toi[T]</b> 1 <sup>ère</sup> à 5 <sup>e</sup> secondaire	P. 10	
<b>15 décembre 2025 → 10H</b>	<b>Joséphine et les grandes personnes</b> 3 <sup>e</sup> à 6 <sup>e</sup> année du primaire	P. 11	
<b>13 et 14 janvier 2026 → 10H</b>	<b>Plastique</b> 1 <sup>ère</sup> à 5 <sup>e</sup> secondaire	P. 12	
<b>27 et 28 janvier 2026 → 10H</b>	<b>Et on campera sur la lune</b> 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup> année du primaire 1 <sup>ère</sup> à 3 <sup>e</sup> secondaire	P. 13	
<b>2 février 2026 → 10H et 13H30</b>	<b>Les routes ignorées</b> Maternelle à 6 <sup>e</sup> année du primaire	P. 14	
<b>23 février 2026 → 10H</b>	<b>Quand tu me regardes</b> Maternelle à 6 <sup>e</sup> année du primaire	P. 15	
<b>16 mars 2026 → 10H</b>	<b>Renard doux</b> Maternelle à 2 <sup>e</sup> année du primaire	P. 16	
<b>24 et 25 mars 2026 → 10H</b>	<b>Jules et Joséphine</b> 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup> année du primaire 1 <sup>ère</sup> à 5 <sup>e</sup> secondaire	P. 17	
<b>1<sup>er</sup> avril 2026 → 13H</b>	<b>Le Projet Thérémine</b> 3 <sup>e</sup> à 5 <sup>e</sup> secondaire	P. 18	
<b>13 avril 2026 → 13H</b> <b>14 et 15 avril 2026 → 10H</b>	<b>Le crime de l'Orient-Express</b> 1 <sup>ère</sup> à 5 <sup>e</sup> secondaire	P. 19	
<b>21 avril 2026 → 10H et 13H</b>	<b>Le bibliothécaire</b> Maternelle à 6 <sup>e</sup> année du primaire	P. 20	



*ET ON CAMPERA SUR LA LUNE*

LES MARCELS

PAGE 13

# Comment réserver un spectacle ?

- 1 Complétez le formulaire en ligne sur **theatredesjardins.com**, rubrique SCOLAIRE (la demande en ligne ne constitue pas la confirmation de votre réservation).
- 2 Vous recevrez un accusé de réception de votre demande par courriel.
- 3 Un-e représentant-e pourra communiquer avec vous pour de plus amples détails.
- 4 Vous recevrez un courriel de confirmation, ainsi que votre contrat et la facture.
- 5 Présentez-vous au spectacle le jour de la représentation.



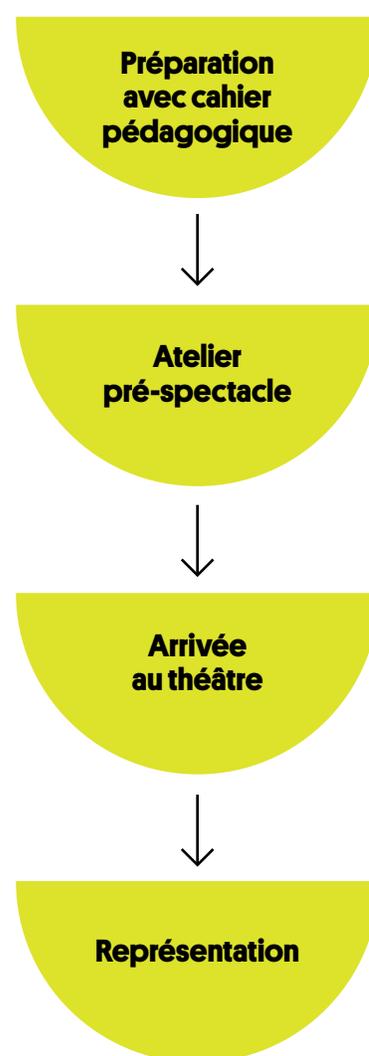
Toutes les informations sont à retrouver ici

## Mesure 15186 et répertoires

Les écoles publiques se voient remboursées des frais de billetterie et de transport liés aux sorties culturelles des élèves. Pour les écoles privées, le Volet 2 de la mesure 30210 Culture à l'école, couvre également le remboursement de frais culturels. Alors, pourquoi ne pas venir nous voir plus souvent ? Aussi, nos sorties culturelles s'inscrivent dans les répertoires Culture à l'école et École montréalaise.

Le Théâtre Desjardins offre à chaque élève une **rencontre préparatoire** avant le spectacle. Dans la semaine précédant la représentation, un-e artiste médiateur-trice anime un court atelier d'environ 15 minutes, inclus dans le prix du billet.

À noter: les accompagnateur-trice-s bénéficient d'une gratuité.



# Comment préparer sa venue au théâtre ?

## Avant le jour J

N'hésitez pas à visiter la rubrique SCOLAIRE sur notre site Internet. Vous y trouverez tous les détails relatifs à votre sortie: heures, prix des billets, mesures d'accueil et facturation. Et découvrez :

- Les cahiers pédagogiques pour chaque spectacle
- Des ateliers de médiation disponibles
- Les thèmes abordés et les vidéos

Nous vous invitons à connaître à l'avance le nombre de personnes composant votre groupe, incluant les élèves, enseignant-e-s et les accompagnateurs-trice-s.

## Le jour J

Le Théâtre Desjardins se situe dans le Cégep André-Laurendeau, au 1111 rue Lapierre, à Montréal H8N 2J4. Nous vous accueillerons à la porte #4 qui est l'entrée principale du Cégep et du Théâtre.

### → Accessibilité :

Les personnes à mobilité réduite peuvent avoir accès à l'ascenseur en se rendant directement à la billetterie.

### → En cas d'arrivée à pied ou en transport en commun :

Présentez-vous **30 minutes** avant à la porte #4. Un-e représentant-e pourra vous accueillir et vous transmettre des informations.

Une fois dans le théâtre, notre personnel vous mènera jusqu'à la salle. Il est important de respecter les consignes données et demeurer aux places assignées. À noter que les enseignant-e-s et accompagnateur-trice-s devront se placer avec leur groupe.

### Dans la salle de spectacle :

- La nourriture et les boissons (hormis les bouteilles d'eau) ne sont pas autorisées.
- Il est recommandé d'éteindre son téléphone pour ne pas déranger le bon déroulement du spectacle.

### Pendant la représentation :

Toute l'équipe vous invite à profiter pleinement du spectacle.

Les artistes invitent parfois le public à réagir, alors donnez-vous en à cœur joie !

### À la fin de la représentation :

Contrôlez à côté et sous votre siège qu'aucun effet personnel n'a été oublié. Puis, suivez les recommandations du personnel de salle afin de sortir en toute sécurité.

Merci de transmettre ces informations à vos élèves et aux accompagnateur-trice-s avant votre venue. Nous sommes impatients de vous accueillir et espérons que vous vivrez une expérience mémorable !



PLASTIQUE

THÉÂTRE DU PORTAGE

PAGE 12



Découvrez  
le spectacle  
en vidéo

27 au 30 octobre  
2025 → 10 h

5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> année du primaire  
et 1<sup>ère</sup> à 5<sup>e</sup> secondaire

10 ans et + • 75 minutes  
22 \$ par élève

POSSIBILITÉ DE SUPPLÉMENTAIRES

THÉÂTRE POLICIER

# Sherlock Holmes et le chien des Baskerville

Théâtre Advienne que pourra

Une énigmatique série de meurtres terrorise les habitants du Devonshire. Un esprit menaçant se cache dans les landes désolées qui entourent les falaises d'Angleterre. Sous la forme d'une bête sanguinaire, elle se nourrit de la chair tremblante des héritier-ière-s de Baskerville. Le célèbre détective Sherlock Holmes et son fidèle acolyte Watson usent de toutes leurs forces de déduction «élémentaires» pour résoudre le terrifiant mystère auquel ils sont confrontés.

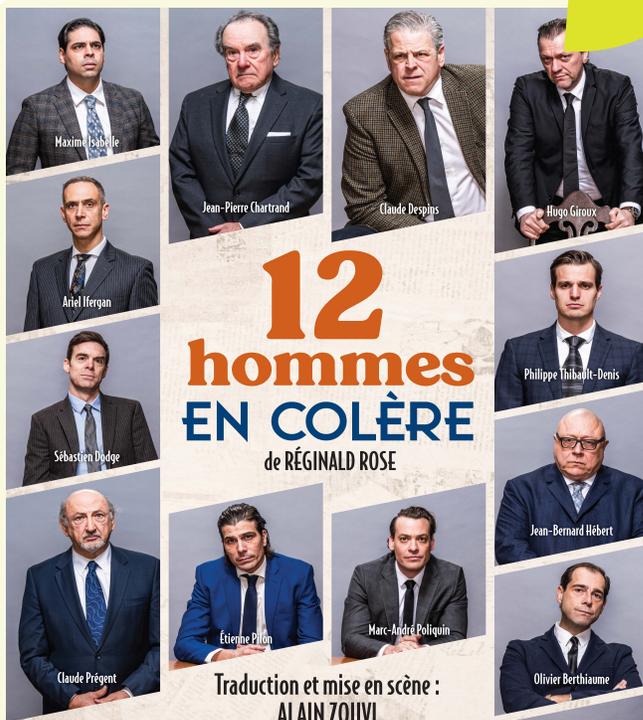
Cette adaptation ludique et joyeusement étourdissante est jouée depuis 2012 avec un immense succès au Royaume-Uni par Peepolykus, ses créateurs-trices. Le Théâtre Advienne que pourra s'approprie ce spectacle qui repose sur la prouesse des trois interprètes pour jouer quinze personnages.

THÈMES L'AVENTURE • LE MYSTÈRE • LA COLLABORATION

MOT D'ALEXANDRE

Assistez à l'une des plus célèbres histoires de Sir Conan Doyle. Une intrigue bien ficelée, une bonne dose de rires, trois bêtes de scène et voilà une recette pour un succès!

INTERPRÉTATION FRANÇOIS-SIMON POIRIER, ÉTIENNE PILON ET PHILIPPE ROBERT • TEXTE ARTHUR CONAN DOYLE • MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC BÉLANGER • SCÉNOGRAPHIE FRANCIS FARLEY-LEMIEUX • LUMIÈRE JOSÉE FONTAINE-RUBI • MUSIQUE SÉBASTIEN WATTY-LANGLOIS • COSTUME SARAH BALLEUX



3 novembre  
2025 → 10 h

1<sup>ère</sup> à 5<sup>e</sup> secondaire

10 ans et + • 110 minutes  
22 \$ par élève

POSSIBILITÉ DE SUPPLÉMENTAIRES

THÉÂTRE DRAMATIQUE

## 12 hommes en colère

Productions Jean-Bernard Hébert

Un jury de 12 hommes doit décider du sort d'un jeune homme accusé d'homicide. La preuve et les faits réunis contre lui sont accablants. Le verdict semble évident. Pourtant, un membre du jury n'est pas convaincu et a le courage et la détermination de prendre position, d'aller au-delà des apparences et des préjugés.

La pièce 12 HOMMES EN COLÈRE est remplie d'humanité, profondément actuelle, où les travers de la bêtise humaine sont omniprésents. Un suspense enlevé qui vous tiendra en haleine du début à la fin.

MOT D'ALEXANDRE

J'ai eu un vrai coup de cœur pour cette pièce passionnante, pleine de tension, qui nous fait réfléchir sur nos jugements et nos idées toutes faites. C'est intelligent, humain et actuel. Je vous la recommande vivement !

THÈMES COURAGE • JUSTICE • PRÉJUGÉS

**INTERPRÉTATION** PHILIPPE THIBAUT-DENIS, OLIVIER BERTHIAUME, HUGO GIROUX, JEAN-BERNARD HÉBERT, MAXIME ISABELLE, CLAUDE DESPINS, SÉBASTIEN DODGE, CLAUDE PRÉSENT, JEAN-PIERRE CHARTRAND, ETIENNE PILON, ARIEL IFERGAN ET MARC-ANDRÉ POLIQUIN • **MISE EN SCÈNE** ALAIN ZOUVI • **LUMIÈRE** PIER-LUC LÉGAULT • **MUSIQUE** CHRISTIAN THOMAS • **COSTUME** DANIEL FORTIN



27 novembre  
2025 → 13 h 30

1<sup>ère</sup> à 5<sup>e</sup> secondaire

12 ans et + • 60 minutes  
25 \$ par élève

DANSE

## Sans toi[T]

Janie et Marcio

Ce spectacle de danse, créé et chorégraphié par le tandem Janie & Marcio, gagnant-e-s de la saison 2 de la compétition télévisée *Révolution*, s'inspire d'expériences et de souvenirs évoqués lors de rassemblements, autour d'une table, où des personnes de différents horizons sont invitées. À travers cette création originale, les artistes illustrent la manière dont les souvenirs contribuent à façonner notre identité et à influencer notre perception du monde.

Le titre évoque l'absence et la symbolique du toit qui rassemble et protège. Au-delà de ces significations, l'audacieux jumelage des mouvements des danseur-euse-s, des projections vidéo captivantes et des atmosphères diversifiées créées par la lumière et la musique invitent les spectateur-ric-e-s à revivre leurs propres expériences et à remettre en question leurs valeurs profondes.

THÈMES LES SOUVENIRS • LA DIFFÉRENCE • LES VALEURS

MOT D'ALEXANDRE

Voici un spectacle de danse contemporaine novateur et accessible interprété par les talents les plus prometteurs du Québec. Vos élèves pourront reconnaître plusieurs danseur-euse-s de *Révolution* et être captivé-e-s par les ateliers préparatoires.

**INTERPRÉTATION** AMÉLIE ALBERT, MARIE-MICHELLE DARVEAU, MARILYNE CYR, ROSALIE CARON, SARA HARTON, ALEXANDRE CARLOS, JUSTIN VERREAULT ET SÉBASTIEN LEROUX •  
**MISE EN SCÈNE** FRÉDÉRIC BÉLANGER •  
**CHORÉGRAPHIE** JANIE RICHARD ET MARCIO VINICIUS PAULINO SILVEIRA



Découvrez  
le spectacle  
en vidéo



15 décembre  
2025 → 10 h

3<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> année du primaire

7 à 12 ans • 50 minutes

17 \$ par élève

POSSIBILITÉ DE SUPPLÉMENTAIRES

## THÉÂTRE

# Joséphine et les grandes personnes

Le Carrousel, compagnie de théâtre

Joséphine, une petite fille pleine de sagesse, endosse un rôle inattendu : celui de coach de vie pour les enfants. Avec astuce et espièglerie, elle partage ses secrets pour naviguer dans le monde complexe des adultes. À travers dix leçons thématiques, elle nous invite à découvrir les aléas de sa vie familiale, où se mêlent les petites et les grandes épreuves que traversent les parents et les enfants. Heureusement, une mystérieuse vieille dame assiste à chacune de ces leçons, tissant un lien spécial avec Joséphine. Elles se soutiennent et forment un duo exceptionnel.

Ce spectacle humoristique est une ode à l'enfance, à l'imaginaire et fera rire les jeunes spectateur·rice·s.

## MOT D'ALEXANDRE

Quelle pièce ! C'est un texte qui célèbre l'enfance et l'imaginaire et un moment théâtral qui permet aux adultes de percevoir leurs contradictions. Avec vos élèves, vous pourrez facilement revenir en classe sur les dix thématiques de cette espiègle Joséphine et ainsi constater ce que représente l'âge adulte pour les enfants.

**THÈMES** LA SOLITUDE • LES GÉNÉRATIONS • LA CONFIANCE •  
LA TRANSFORMATION

**INTERPRÉTATION** ÉMILIE DIONNE ET  
MIREILLE MÉTELLUS • **TEXTE** MARIE-  
HÉLÈNE LAROSE-TRUCHON • **MISE EN**  
**SCÈNE** MARIE-EVE HUOT • **LUMIÈRE** LOUIS-  
XAVIER GAGNON-LEBRUN ASSISTÉ DE  
NICOLA DUBOIS • **MUSIQUE** DIANE  
LABROSSE • **COSTUME** LINDA BRUNELLE •  
**ILLUSTRATION** PATRICE CHARBONNEAU-  
BRUNELLE



Découvrez  
le spectacle  
en vidéo

**13 et 14 janvier  
2026 → 10 h**

**1<sup>ère</sup> à 5<sup>e</sup> secondaire**

12 ans et + • 70 minutes  
18 \$ par élève

**POSSIBILITÉ DE SUPPLÉMENTAIRES**

**JEU MASQUÉ**

## Plastique

**Théâtre du Portage**

An 2122. Le pétrole n'est plus de ce monde depuis des temps immémoriaux. Seule une poignée de centenaires se souviennent encore de l'odeur de la gazoline et des nouilles de piscine qui se désagrègent au soleil. Apparemment disparu de la surface, le plastique est néanmoins recherché par quelques zélé-e-s, qui croient que cette matière recèlerait le secret de la vie éternelle.

Le continent de plastique ne serait-il qu'une légende parmi d'autres? Cette création théâtrale de jeu masqué est inspirée des dessins animés satiriques et explore les enjeux écologiques.

**MOT D'ALEXANDRE**

C'est l'un des meilleurs spectacles que j'ai vus en 2024! On assiste à une satire de notre utilisation du plastique, de notre désir d'immortalité et de notre aliénation aux grandes marques. Il s'agit d'une première création pleine d'intelligence qui nous permet de voyager... au milieu du continent de plastique!



**THÈMES** L'ENVIRONNEMENT • LA QUÊTE • L'IMMORTALITÉ

**INTERPRÉTATION** YANN ASPIROT,  
AGATHE FOUCAULT, ZOÉ GIRARD  
ET ZOÉ LAJEUNESSE-GUY • **TEXTE**  
FÉLIX EMMANUEL ET ZOÉ GIRARD •  
**MISE EN SCÈNE** FÉLIX EMMANUEL •  
**SCÉNOGRAPHIE** NADINE JAAFAR •  
**LUMIÈRE** DELPHINE QUENNEVILLE •  
**MUSIQUE** XAVIER MÉNARD •  
**COSTUME** ROSEMARIE LEVASSEUR •  
**CHORÉGRAPHIE** YANN ASPIROT



Découvrez  
le spectacle  
en vidéo

27 et 28 janvier  
2026 → 10 h

5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> année du primaire  
et 1<sup>ère</sup> à 3<sup>e</sup> secondaire

10 ans et + • 60 minutes  
18 \$ par élève

POSSIBILITÉ DE SUPPLÉMENTAIRES

MARIONNETTES, MULTIMÉDIAS ET THÉÂTRE D'OBJETS

## Et on campera sur la lune

### Les Marcells

Avec humour et poésie, *Et on campera sur la Lune* revisite le périple des explorateur·rice·s du ciel et imaginent les conquêtes spatiales de demain. Ce spectacle s'avère une ode aux hurluberlus qui ont voulu toucher les étoiles et se perdre dans l'immensité du cosmos.

Alors que les défis s'accumulent sur la planète bleue, pourquoi explorer l'espace? Et surtout, à quel prix?

Les Marcells ont pour quête d'explorer des enjeux contemporains à travers des récits originaux. La tête dans les nuages, mais les pieds sur terre, ils ont le souci de forger des histoires qui soulèvent des réflexions philosophiques, tout en étant accessibles au plus grand nombre.



THÈMES LA CONQUÊTE SPATIALE • L'ENVIRONNEMENT •  
L'ÉVOLUTION • LES RÊVES • L'HISTOIRE

MOT D'ALEXANDRE

Il n'y a rien de plus mystique que la conquête de l'espace! Les Marcells le savent et c'est pourquoi ils ont pondu ce spectacle tordant pour les élèves du primaire et du secondaire. En plus de sa qualité, le spectacle pourra générer des tonnes de questions et des ateliers riches avant ou après l'avoir applaudi!

INTERPRÉTATION ET TEXTE JEAN-FRANÇOIS  
BEUVAIS ET ANTONI CASTONGUAY •  
MISE EN SCÈNE LES MARCELLS • SCÉNO-  
GRAPHIE OLIVIA PIA-AUDET • LUMIÈRE  
ALICE GERMAIN • MUSIQUE RUDY  
TOUSSAINT • COSTUME MAYUMI  
IDE-BERGERON



**30  
ANS**

**SPECTACLE  
SIGNATURE**



Découvrez  
le spectacle  
en vidéo

**2 février 2026**  
→ **10 h et 13 h 30**

**Maternelle à 6<sup>e</sup> année  
du primaire**

5 à 12 ans • 50 minutes  
17 \$ par élève

POSSIBILITÉ DE SUPPLÉMENTAIRES

MARIONNETTES, THÉÂTRE D'OMBRE ET LIVRES ANIMÉS

## Les routes ignorées

### Ombres folles

Afin de rapporter le magnifique Oiseau-de-Feu à son père, Ivan part sur des chemins inconnus. Il y rencontre le terrifiant Loup-Gris qui s'empresse de dévorer son cheval. Déterminé, Ivan continue sa quête à pied jusqu'à l'épuisement. Loup-Gris, plein de remords et saluant le courage d'Ivan, décide de l'aider dans son aventure. Malgré les judicieux conseils du loup, Ivan se met les pieds dans les plats et doit visiter plusieurs royaumes afin de corriger ses fautes. Fidèle compagnon, Loup-Gris accompagne Ivan dans sa longue traversée de la Russie. Grâce à ses étonnants pouvoirs de métamorphose, Loup-Gris permet à Ivan de faire plus d'un gain!

Cependant, le loup n'est jamais complètement dompté...!

Cinquante minutes d'aventures, de surprises et de musique endiablée inspirées du conte traditionnel russe «*Ivan Tsarévitch, l'Oiseau-de-feu et le Loup-gris*».

**MOT D'ALEXANDRE**

En 2015, j'ai vu ce spectacle et j'ai été renversé par sa qualité et l'impact qu'il avait chez les jeunes. Depuis, je ne m'en suis jamais remis. Dans le cadre du **30<sup>e</sup> anniversaire** du Théâtre Desjardins, j'ai convaincu l'équipe d'Ombres folles de le remonter et ils ont accepté! Ne râtez pas votre chance!

**THÈMES** L'AVENTURE • LA QUÊTE • L'AMITIÉ • LA RENCONTRE

**INTERPRÉTATION** JÉRÉMIE DESBIENS  
ET MAUDE GAREAU • **TEXTE** MAXIME  
DESPRÉS, MAUDE GAREAU ET  
OLIVIER MONETTE-MILMORE •  
**MUSIQUE** OLIVIER MONETTE-MILMORE •  
**ILLUSTRATION** MARJOLAINE SAMSON •  
**COSTUME** MAXIME DESPRÉS, MAUDE  
GAREAU ET MARION MATHIEU



Découvrez  
le spectacle  
en vidéo

**23 février  
2026 → 10 h**

**1<sup>ère</sup> à 6<sup>e</sup> année du primaire**

6 à 12 ans • 50 minutes  
17 \$ par élève

POSSIBILITÉ DE SUPPLÉMENTAIRES

DANSE ET THÉÂTRE D'OBJETS

# Quand tu me regardes

## Corpuscule danse

Des corps vibrants et des fauteuils roulants prennent vie, créant une énergie intense et captivante. Trois acolytes manipulent et transforment cet objet dans un spectacle qui vise à célébrer la diversité corporelle. En entier ou démonté, le fauteuil et ses composantes sont tour à tour marionnettes, sentier lumineux, robots disco ou tortue. L'imagination est la seule limite! Les trois interprètes tout-terrains voient dans ces bolides épatants une possibilité de jeu infinie. Agencé en plusieurs tableaux cocasses ou poétiques, ce spectacle ludique et lumineux nous entraîne dans un univers où les corps fusionnent ou se révèlent, racontant leur propre histoire.

Quand tu me regardes, qu'est-ce que tu vois?

LA **DANSE**  
**SUR LES ROUTES**  
DU QUÉBEC

**THÈMES** LA DIVERSITÉ • L'AMITIÉ • L'ENTRAIDE • LE VISIBLE ET L'INVISIBLE

**MOT D'ALEXANDRE**

Ce spectacle de danse est tout simplement magnifique, sensible, émouvant, drôle, unique et visuellement sublime. La chaise roulante devient un objet-caméléon et les enfants en seront étonnés. Sur-tout, c'est un spectacle qui célèbre la diversité et l'inclusion.

**INTERPRÉTATION** IVANIE AUBIN-MALO, MAXIME D.-POMERLEAU, JÉRÉMIE DESBIENS • **MISE EN SCÈNE** GUILLAUME CHOUINARD • **SCÉNOGRAPHIE** AMÉLIE CHARBONNEAU • **LUMIÈRE** KARINE GAUTHIER • **MUSIQUE** STUDIO LA MARCELLE • **COSTUME** AMÉLIE CHARBONNEAU



Découvrez  
le spectacle  
en vidéo

16 mars  
2026 → 10 h

Garderie, CPE et maternelle  
à 2<sup>e</sup> année du primaire

4 à 7 ans • 40 minutes  
15 \$ par élève

POSSIBILITÉ DE SUPPLÉMENTAIRES

THÉÂTRE, THÉÂTRE D'OBJETS ET ARTS VISUELS

## Renard doux

Sylvie Gosselin

Ce spectacle de théâtre d'objets en papier raconte un moment intime, privilégié, à la fois tendre et ludique, entre deux amies d'âges différents: Renard Doux et sa grand-mère, Mamou. Interprété par une seule comédienne: Sylvie Gosselin, il met de l'avant l'importance de l'imaginaire, ainsi que les relations intergénérationnelles et le legs réciproque. Rempli d'humour et de créativité, *Renard Doux* offre aux petit·e·s spectateur·trice·s une expérience émouvante, qui atteint le cœur.

→ FORMULE INTIME – EN CABARET SUR SCÈNE

MOT D'ALEXANDRE

J'ai adoré ce spectacle lumineux, apaisant et surtout rempli d'amour. On le sait, les liens qui unissent les enfants et leurs grands-parents sont uniques. Sylvie Gosselin, entourée de ses œuvres, saura attendre les tout-petits en leur enseignant que même les plus vieux·eilles conservent leur cœur d'enfant.

THÈMES LES RELATIONS INTERGÉNÉRATIONNELLES • LE LEGS •  
LE VIEILLISSEMENT • LA FILIATION

INTERPRÉTATION, TEXTE, SCÉNOGRAPHIE  
SYLVIE GOSSÉLIN • MISE EN SCÈNE  
SYLVIE GOSSÉLIN ET LUC PRAIRIE •  
LUMIÈRE LUC PRAIRIE



Découvrez  
le spectacle  
en vidéo

24 et 25 mars  
2026 → 10 h

5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> année du primaire  
et 1<sup>ère</sup> à 5<sup>e</sup> secondaire

10 ans et + • 75 minutes  
22 \$ par élève

POSSIBILITÉ DE SUPPLÉMENTAIRES

THÉÂTRE D'AVENTURES

## Jules et Joséphine

Théâtre Advienne que pourra

Féru de science, Joséphine Verne correspond, de son Québec natal, avec son cousin français Jules. Elle rêve d'aventure alors que la société la destine à une vie domestique; lui s'apprête à quitter Nantes pour des études en droit à Paris. Entre le chemin que la vie leur impose et leur aspiration aux voyages et à la fiction, une pensée commune les habite, une pensée commune les habite: «Il y a en moi des mondes que je ne soupçonne pas?»

Pour provoquer enfin leur rencontre, Joséphine lui parie qu'elle traversera l'Atlantique d'ici la prochaine lune. Du Mont-Royal, en passant par le Saint-Laurent jusqu'à La Loire, les lieux de son périple auront tout ce qu'il faut pour entrer dans le fondement des *Voyages extraordinaires*.

★ MOT D'ALEXANDRE ★

Après plus de 500 représentations, le Théâtre Advienne que pourra a posé les valises de sa mythique pièce *Le Tour du monde en 80 jours*. Mais il n'en a pas fini avec Jules Verne! Cette pièce entremêle le féminisme, l'histoire et la découverte: un chef-d'œuvre!

THÈMES L'AVENTURE • LA CURIOSITÉ • LE DESTIN

INTERPRÉTATION CATHERINE GAUTHIER  
GONZALAZ, ALEX TRAHAN, YANN  
ASPIROT ET MILÈNE LECLERC • TEXTE  
PHILIPPE ROBERT • MISE EN SCÈNE  
FRÉDÉRIC BÉLANGER • LUMIÈRE KYLLIAN  
MAHEUX • MUSIQUE SÉBASTIEN WATTY  
LANGLOIS • COSTUME SARAH BALLEUX •  
CHORÉGRAPHIE YANN ASPIROT



PROJECTION EN DIRECT, VIDÉO ET THÉÂTRE

## Projet Thérémine

### Les Fabulateurs

1938. New York: Léon Thérémine, génie visionnaire et pionnier des technologies électroniques, disparaît. Ses machines restent, ses idées voyagent, et son nom, comme une onde, continue de traverser les époques.

Quelque part entre 2025 et 2028, au Québec: trois créateurs décident de suivre ses traces. Mais ce qu'ils découvrent n'est pas une simple biographie. Entre les fragments de son histoire et les révolutions technologiques qui ont façonné son monde, ils confrontent aussi leurs propres obsessions: jusqu'où la technologie contrôle-t-elle nos vies? Que reste-t-il d'une histoire quand elle se perd dans les échos du temps?

Créé par Charles Dauphinais et Simon-Pierre Lambert, le *Projet Thérémine* est une mosaïque théâtrale mêlant conte, musique électronique, projections vidéo et théâtre d'objets. Porté par un humour absurde et décalé, ce spectacle invite à explorer ce qui nous échappe: l'invisible, l'inattendu et ces récits qui façonnent nos choix, sans qu'on s'en aperçoive.



THÈMES LES IDÉES • LES ÉPOQUES • LA SCIENCE

1<sup>er</sup> avril  
2026 → 13 h

3<sup>e</sup> à 5<sup>e</sup> secondaire

13 ans et+ • 70 minutes  
17 \$ par élève

POSSIBILITÉ DE SUPPLÉMENTAIRES



Depuis plusieurs années, je suis avec attention la démarche artistique des Fabulateurs. Leurs projets sont remplis de magie et d'une touche artistique unique. Avec le *Projet Thérémine*, qui est encore en création, je suis convaincu qu'ils inviteront vos élèves à rêver, à questionner notre monde et à se souvenir.

**INTERPRÉTATION** ALEXANDER PEGANOV, TATIANA ZINGA BOTAO ET SIMON-PIERRE LAMBERT • **MISE EN SCÈNE** CHARLES DAUPHINAIS ET SIMON-PIERRE LAMBERT • **TEXTE** SIMON-PIERRE LAMBERT EN COLLABORATION AVEC CHARLES DAUPHINAIS • **ÉCLAIRAGE** MARIE-AUBE SAINT-AMAND DUPLESSIS • **MUSIQUE** ANDRÉA MARSOLAIS-ROY • **COSTUME** DIANA URIBE



---

---

---

---

---

---

**13 avril 2026 → 13 h**  
**14 et 15 avril 2026**  
**→ 10 h**

**1<sup>ère</sup> à 5<sup>e</sup> secondaire**

12 ans et + • 90 minutes  
21 \$ par élève

**THÉÂTRE POLICIER**

# Le crime de l'Orient-Express

**La Comédie humaine**

Plongez dans l'univers fascinant de la Reine du crime, Agatha Christie, avec l'une des enquêtes les plus emblématiques du légendaire Hercule Poirot! À bord du mythique Orient-Express, reliant Istanbul à Calais, un meurtre inexplicable est commis, suivi d'une tentative d'assassinat. Face à cette énigme complexe, Hercule Poirot met à l'épreuve ses célèbres «petites cellules grises» pour démêler le vrai du faux. Le public est invité à se glisser dans la peau d'un détective, collectant indices et fausses pistes tout au long du spectacle.

→ PRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS AU QUÉBEC

**MOT D'ALEXANDRE**

Eh oui, Hercule Poirot sera de retour au Québec dans sa mythique enquête à bord de l'Orient-Express. Cette pièce sera une occasion unique d'entremêler la littérature et les arts de la scène. Vous pourrez voyager avec vos élèves entre la Turquie, la Yougoslavie... et LaSalle!

**THÈMES** LES SOUVENIRS • LA DIFFÉRENCE • LES VALEURS

**INTERPRÉTATION** LOUIS-OLIVIER MAUFFETTE, SOPHIE PARADIS, CHRISTINE LAMER, CHARLÈNE BEAUBIEN, FRANÇOIS GADBOIS, KEVIN TREMBLAY, ANNE BRYAN, MAXIME ALLARD, MÉLINA DUVAL, ANDREW ALBANESE



Découvrez  
le spectacle  
en vidéo

21 avril 2026  
→ 10 h et 13 h

Maternelle à 6<sup>e</sup> année  
du primaire

5 à 12 ans • 50 minutes  
15 \$ par élève

POSSIBILITÉ DE SUPPLÉMENTAIRES

CIRQUE, BEAT BOX ET JEU CLOWNESQUE

## Le bibliothécaire

### Le Gros Orteil

À première vue, Paul-Émile Dumoulin est un bibliothécaire tout à fait comme les autres. Il est sérieux, fier et soucieux de l'ordre : ses rayons sont impeccables et chaque livre est à sa place. Le hic, c'est que dès qu'il met le nez dans un livre, la réalité disparaît et laisse place aux univers fous découverts au fil de ses lectures. Au gré de ses aventures, le sage bibliothécaire se transforme. Il incarne soudainement d'étranges personnages loufoques, enchaînant acrobaties, équilibres, jonglerie, break dance et beat box.

Jusqu'où la lecture le mènera-t-il ?

MOT D'ALEXANDRE

Le bibliothécaire est un classique de la scène circassienne québécoise. Après avoir parcouru le monde entier, la pièce s'arrête à LaSalle, pour le plaisir de vos élèves. Le charme et la maladresse de ce bibliothécaire arracheront des rires nourris des enfants et des professeur·e·s !

DESTINATION  
CÂRQUE

en piste  
REGROUPEMENT NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE  
NATIONAL CIRCUS ARTS ALLIANCE

THÈMES LA LECTURE • LE POUVOIR DE L'IMAGINAIRE •  
LA MALADRESSE

INTERPRÉTATION HIPPOLYTE • MISE EN  
SCÈNE MARIE-HÉLÈNE D'AMOURS ET  
HIPPOLYTE • SCÉNOGRAPHIE GHISLAIN  
BUISSON • LUMIÈRE JULIE LAROCHE •  
MUSIQUE HIPPOLYTE ET SYLVAINÉ  
ARNAUD • COSTUME ELIZABETH  
COGNARD



1111 rue Lapierre, LaSalle,  
Montréal H8N 2J4

514-367-6373  
theatredesjardins.com  
scolaire@theatredesjardins.com

### Venir au théâtre



**Métro**  
**Angrignon**  
Ligne verte



**Autobus 113**  
Arrêt au Cégep  
André-Laurendeau,  
rue Lapierre



Consultez la  
programmation  
scolaire en ligne

#### Grand partenaire



#### Partenaires fondateurs



#### Partenaires publics



#### Suivez-nous

