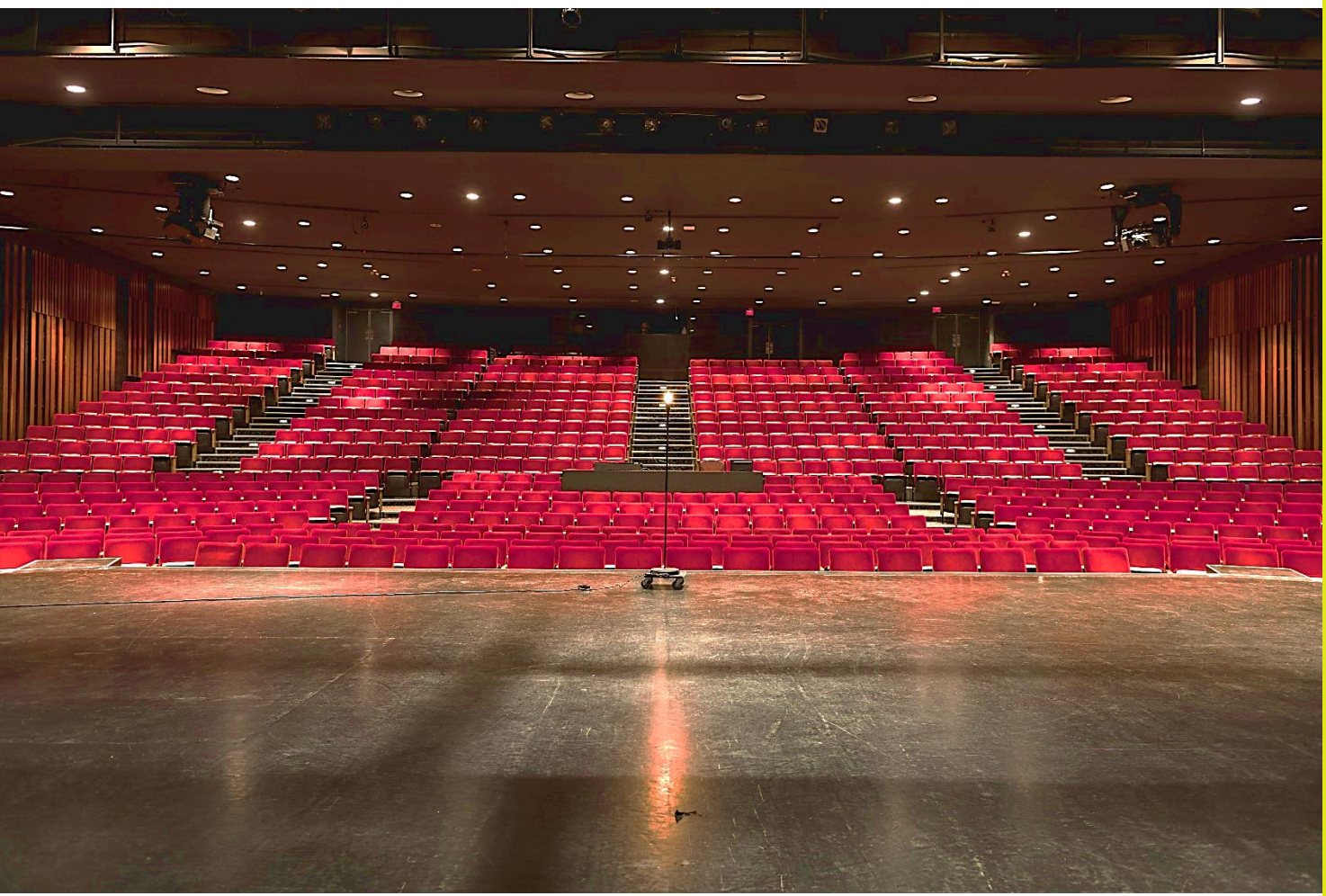


1111, rue Lapierre
Montréal, H8N 2J4
514-367-6373
theatredesjardins.com



DEVIS TECHNIQUE SALLE JEAN GRIMALDI



Vous organisez un spectacle, une remise de prix, une conférence, une assemblée générale ou vous êtes en tournée et venez présenter votre spectacle dans nos lieux.

Voici ce que le Théâtre Desjardins met à votre disposition :

- Une magnifique salle de 813 fauteuils confortables ou une demi-salle intime de 314 fauteuils.
- Un lieu offrant 1000 places de stationnement et facilement accessible par les principales autoroutes (Pont Mercier, Pont Champlain, autoroute 15 et 20) et également à proximité du métro Angrignon.
- Un service de placiers, de bar et de billetterie.
- Possibilité de louer divers locaux (salle de classe, salle de réunion, cafétéria, café étudiant, gymnase) afin de créer un événement propre à vos besoins.

Renseignements

Mélissa Turcotte
Direction technique
Téléphone : 514 367-6373 #110
Courriel : dt@theatre-desjardins.com

Line Hamel

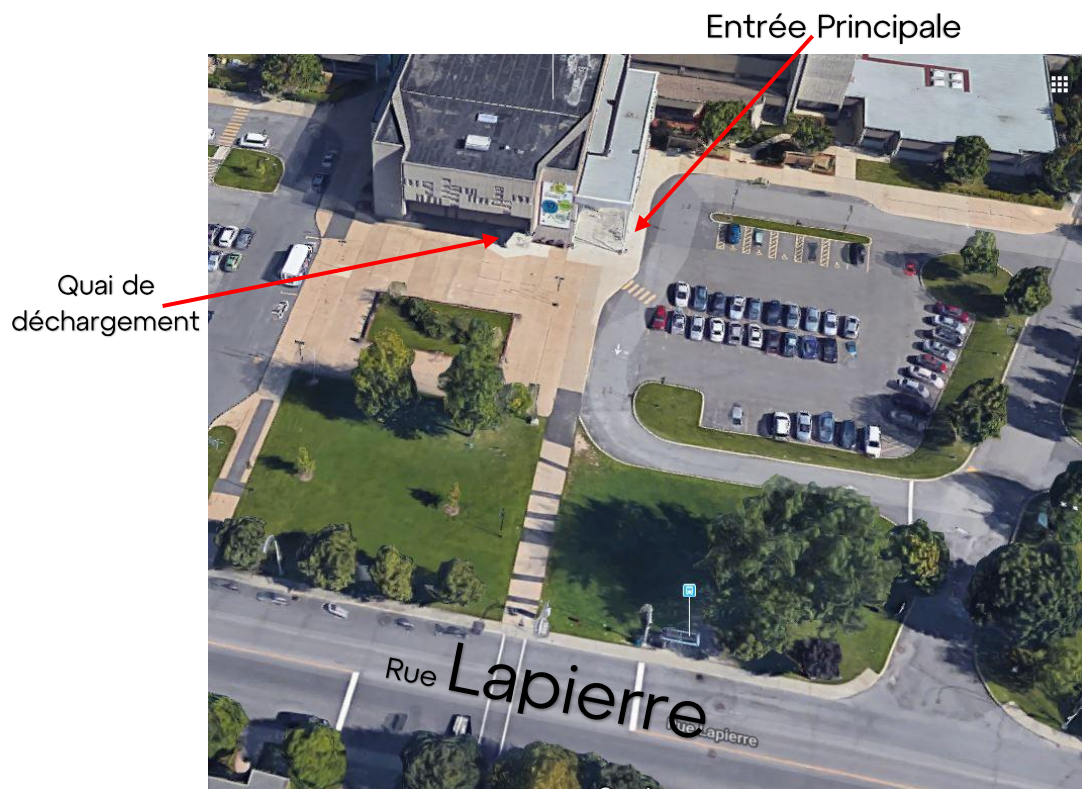
Directrice opérations et locations
Téléphone : 514-367-6373 #102
Courriel : location@theatre-desjardins.com

Veuillez noter que la liste des équipements peut changer sans préavis. Communiquez avec la directrice technique pour vous assurer de la disponibilité.

→ ADRESSE

Entrée principale/artistes

1111 rue Lapierre
Montréal H8N 2J4



→ ENTRÉE DES ARTISTES / QUAI DE DÉCHARGEMENT

Accès via la rue Lapierre, accessible par le stationnement Porte 4

QUAI :

Accès via la rue Lapierre, accessible par le stationnement Porte 10

MONTE-CHARGE (Accès à la scène) :

Profondeur 9'6" Hauteur 8' Largeur 7'6" Diagonale 12'6"

→ Prendre note que le déchargement du matériel s'effectue à l'aide d'une rampe et que toute pièce ne pouvant être contenue dans le monte-charge devra passer par les escaliers.

→ SALLE

Capacité

Pleine salle : 813 fauteuils

Demi-salle : 314 fauteuils

Cabaret sur scène : 110 chaises

→ SCÈNE

Plancher de bois résilient recouvert de linoléum noir

→ **Interdiction de visser ou clouer**

Ouverture du proscénium

Profondeur du proscenium	6'0"	1.8 m
Profondeur jusqu'au rideau de fond	36'6"	11.2 m
Largeur	47'8"	14.5 m

Cadre de scène

Ouverture du cadre de scène	47'8"	14.5 m
Hauteur du cadre de scène	17'5"	5.3 m
Hauteur de la grille d'éclairage	18'3"	5.6 m
Largeur de la scène	55'5"	16.9 m
Coulisse Jardin	6'6"	2 m
Coulisse Cour	3'3"	1 m

→ HABILLAGE DE SCÈNE

Rideaux

- 1 Rideau d'avant-scène noir, fermeture manuelle
- 1 Rideau de fond noir, fermeture manuelle
- 1 Frise d'avant-scène noire
- 5 Paires de pendrions noirs de 13' de largeur et 18'3" de hauteur
- 2 Allemandes noires de 25' de largeur et 18'3" de hauteur
- 3 Frises noires de 48' de largeur et 18" de hauteur

Cyclorama

- 1 Cyclorama blanc en tissu de 48' de largeur et 20' de hauteur

→ RÉGIE

Les consoles (Son et Lx) sont situées à mi-salle, environ 12' de largeur

Distance entre la mi-scène et la régie : 49'6"

→ ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

Éclairage

1 x 400A 3 phases cam-lock 120/208V, coulisse/arrière-scène Jardin

Son

1 x 200A 3 phases cam-lock 120/208 V, arrière-scène 50' de chaque coulisse

→ LOGES

Les loges sont situées en arrière-scène, à moins de 15' de la scène, accès du côté Jardin et/ou Cour

Grande loge

Pour 8 personnes. Écran Plat LG 40" et récepteur Bell

Petite loge

Pour 1 à 2 personne(s)

→ *Chaque loge est équipée de toilette, lavabo, douche et miroirs.*

→ ÉCLAIRAGE

Consoles

ETC Express 48/96

MA Lightning DOT 2 avec Fader Wing

Grand MA 3 light

Gradateurs

96 gradateurs 2.4 K CD80 de Strand

→ 24 circuits F.O.H

→ 60 circuits sur les grid

→ 12 circuits au sol

Projecteurs

4 Leko ETC Source Four 19 degrés 750W

12 Leko ETC Source Four 26 degrés 750W

12 Leko ETC Source Four 36 degrés 750W

4 Leko ETC Source Four Zoom 25-50 750W

20 Leko ETC Source Four Zoom 25-50 750W (**fixe en FOH**)

24 Par ETC Source Four 750W (options lentilles: *Wide, Medium, Narrow, Very Narrow*)

24 Par64 1000W (options: *Wide, Medium, Narrow, Very Narrow*)

16 Fresnel ETC Source Four 750W

8 Fresnel Strand Fresnelite 6" 1000W

6 Iris Skycyc3 Altman 1000W

8 Chauvet Rogue R2 Spot mode Standard 310W en 120V

24 Chauvet Colorado 3 Solo mode TOUR 187W en 120V

Projecteur de poursuite

Robert Juliat Victor 1800W

Générateur de fumée

MDG Atmosphère

→ SONORISATION

Système de sonorisation

Distribution Furman 120 V

- 1 Carte 8 entrées lignes DB25 Yamaha
- 8 Pré-amp Yamaha MLA8
- 1 Processeur DSP audio Yamaha DME64N
- 1 Carte Ethersound Auvitrans AVY16-ES100
- 1 Lecteur CD Tascam 450
- 1 Lecteur CD Denon DN-C635 Auto Cue
- 1 Enregistreur SSD/CD Tascam SS-CDR1

Boîtes de son

- 12 Haut-parleur "plein-registre" Meyer Sound Mina
- 2 Haut-parleur "plein-registre" Meyer Sound CQ1
- 2 Haut-parleur "graves" Meyer Sound 700-

Micros

- | | |
|----------------|--------------|
| 6 x SM 58 | 5 x 935 |
| 4 x SM 57 | 1 x B52 |
| 2 x 906 | 1 x Beta 91 |
| 3 x 904 | 2 x PZM 30D |
| 2 x 914 | 4 x PCC 160 |
| 2 x AKG C460B | 1 x Beta 57 |
| 2 x AKG SE300B | 6 x NT5 |
| 1 x MD 421 | 1 x AT8542 |
| 2 x 965 | 2 x MX18 POD |

Sans-Fil

- 4 Sennheiser EW-335-G3 sans-fils bâton
- 2 Sennheiser EW-835-G3 sans-fils bâton
- 2 Sennheiser EW-352-G3 sans-fil casque
- Ensemble micro Shure UC casque/bâton/ GTR 124C/58

Pieds de micro

- 18 K&M longue perche télescopique *Silver*
- 5 K&M courte perche télescopique *Silver*
- 4 K&M Atlas *Noir*
- 4 Pied de table *Noir*
- 2 stéréo bar

Hp

- 4 Haut-parleur "plein-registre" M1D

Amplification

- 4 Amplificateur moniteurs Crown XT4000
- 1 Amplificateur délai/Appoints Lab Gruppen C20:8X

Moniteurs

- 6 Moniteur de scène 12" JBL SRX712M
- 2 Moniteur de scène 15" JBL VRX915M
- 4 Moniteur QSC modèle HPR 122 (pré-amplifié)

Consoles

- Midas M32 avec Patch Digital DL32
- Allen & Heath DLive C3500 avec DM48

- 2 x Shotgun
- 4 x JDI active
- 4 x JDI passive
- 2x JDI stéréo passive
- 2 x DI stéréo digiflex
- 2 x DI passive digiflex

Câblages

- 2 Sub Snake 8/4 x 50'
- 1 Sub Snake 16/4 x 50'
- 1 Sub snake 12/4 x 100'
- 40 XLR 10'
- 70 XLR 25'
- 30 XLR 50'

→ VIDÉO

- 1 Christie Digital, Projecteur vidéo HD1 DLP laser 9K **Fixe dans la salle.**
- 1 lentille 2.9 à 5.50 :1 zoom séries GS
- 1 lentille 1.52 à 2.89 : 1 zoom série GS
- 1 Écran motorisé 133" x 236" HDTV Da-Lite Professional
- 1 Cyclorama blanc en tissu de 48' (14.6 m) de largeur et 20' (6.1 m) de hauteur
- 1 Roland V40 HD Switcher Video
- 2 MacBook pro muni de Qlab
- 1 PC muni de la suite office
- Lot de câblage et adaptateur de toute sorte (HDMI, SDI, Cat5)

→ ÉQUIPEMENT / ACCESSOIRES

- 1 Nacelle JLG MLV-20
- 14 Lutrins Manhasset
- 14 Lumières de lutrin
- 4 Bases de booms en X (métal)
- 4 Bases de booms rondes (métal)
- Tuyaux pour booms : 2 x 14', 1 x 12', 8 x 10', 2 x 7', 4 x 6', 1 x 4'
- Lot de sacs de sables
- 18 rideaux autoportant 13'x 14'

Praticables

- 10 praticables de 4' x 8'

Pattes

- 36 pattes de 12"
- 36 pattes de 18"
- 36 pattes de 24"
- 6 pattes de 36"

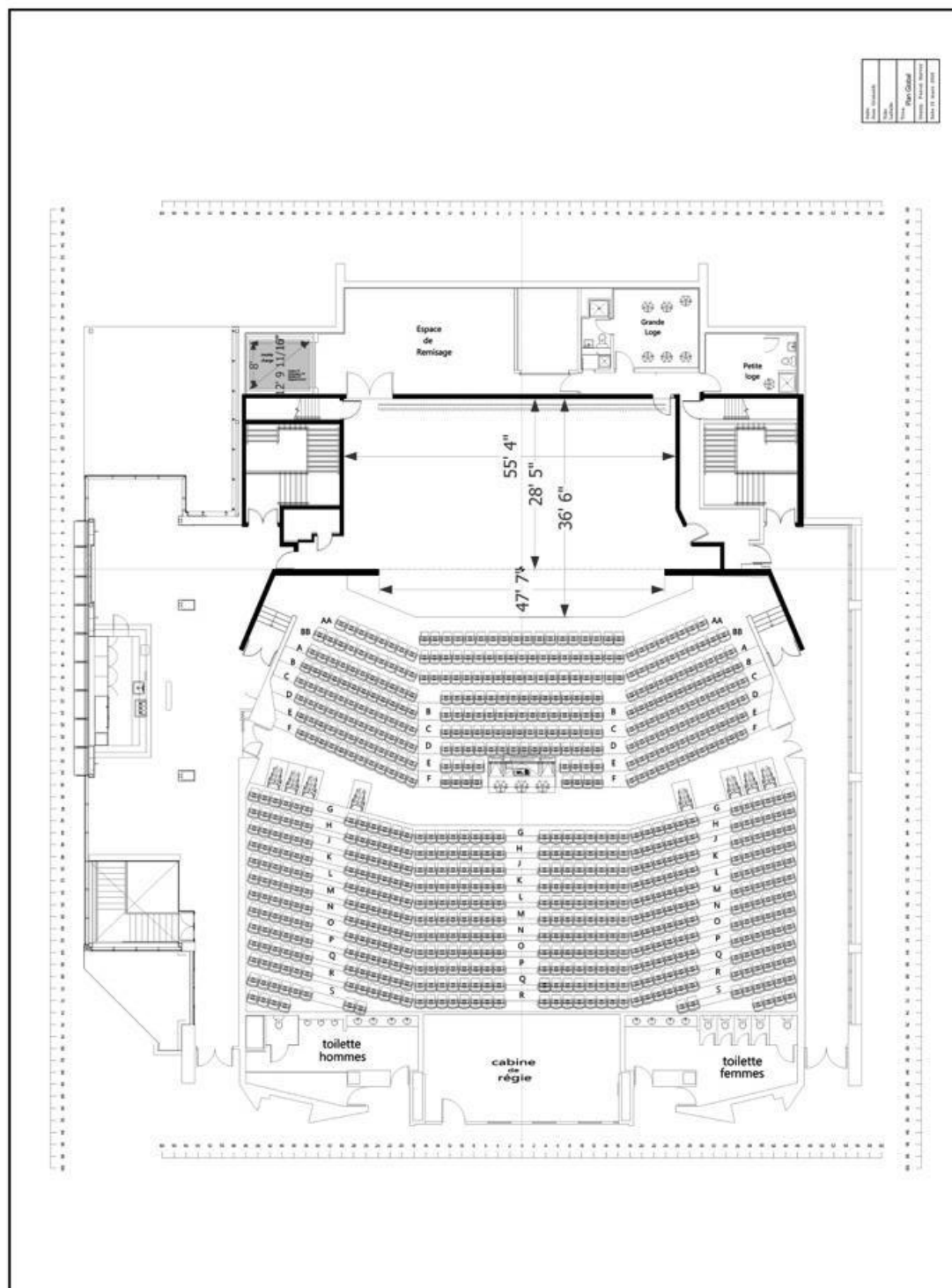
Système d'interphone

- 5 Casque Clearcom CC-95 1 Oreille
- 6 Casque Clearcom CC-260 2 Oreilles
- 6 Boîtes (belt pack), 2 canaux
- 4 Boîtes (belt-pack sans fils), 2 canaux

Instrument de musique

- 1 Piano à queue Yamaha C7

→ PLAN DE SALLE ET DE SCÈNE



→ PLAN DES GRIDS

NOTES

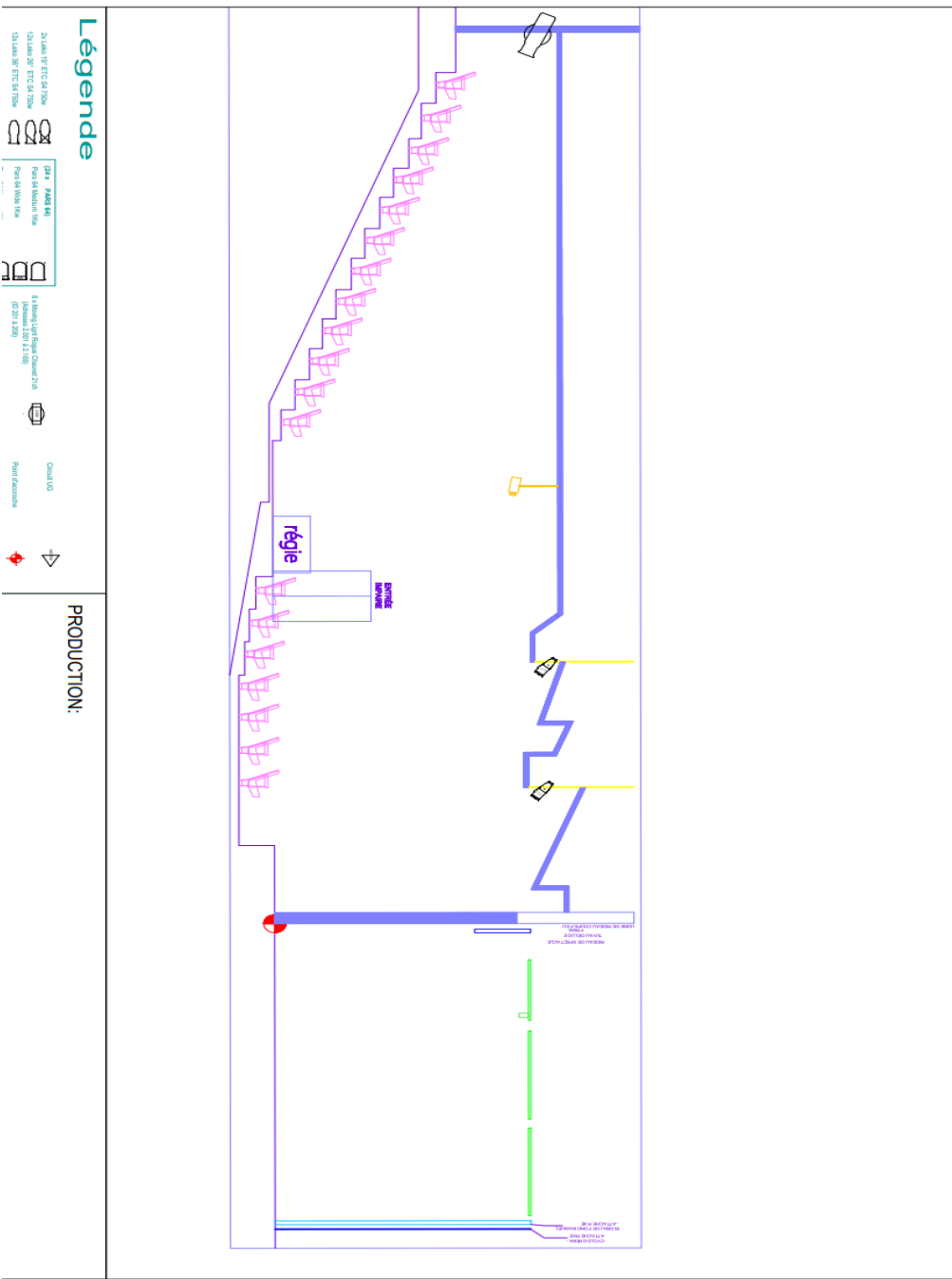
PLAN GRID



PRODUCTION:

DATE:

→ PLAN DE COUPE



JEAN-GRIMALDI

Direction Technique
Karine Gagnon
514.293.4389
dt@theatredejsardins.com

PLAN COUPE

NOTES

PLAN FOH

